

Fondata nel 2011 da Mauro Busolini e Roberto Iacuzzi, trasferendo la lunga esperienza artigianale e produttiva acquisita fin dal 1994 con la Legnotecnica, Natisa fa della manualità, dell’artigianalità e della capacità di personalizzare le proprie produzioni a seconda delle esigenze del cliente, la propria filosofia produttiva e il proprio marchio di fabbrica. L’ampia proposta di prodotti a listino, infatti, può in molti casi essere personalizzata su richiesta del cliente, concordando nel dettaglio le modifiche, i tempi di consegna ed eventuali differenze di costo.

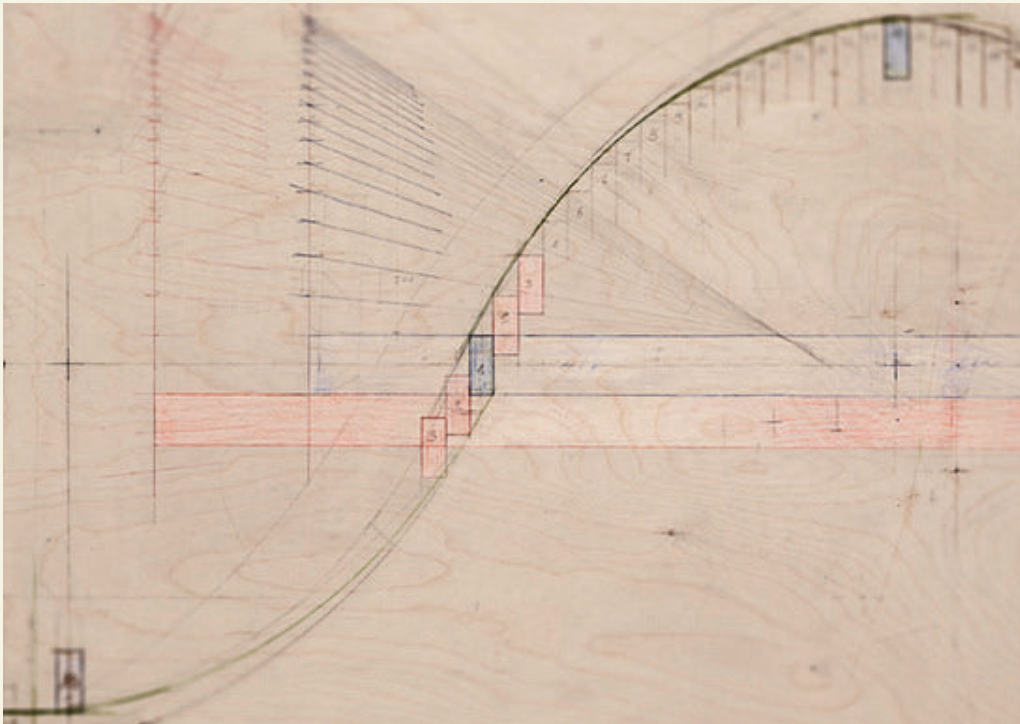
Founded in 2011 by Mauro Busolini and Roberto Iacuzzi, who transferred to the company their long artisan and production experience acquired since 1994 with Legnotecnica. Natisa makes manual skills, craftsmanship and the ability to customize its products according to customer’s needs, its own production philosophy and trademark. In fact, the wide range of products in the price list can, in many cases, be customized at the customer’s request. Any changes can be agreed upon in detail, as well as delivery times and any cost differences.

Fra le principali personalizzazioni che Natisa è in grado di realizzare ci sono: finiture (verniciature ad acqua o oliature a mano) diverse da quelle proposte a listino; tessuti diversi da quelli proposti a listino per la singola collezione e utilizzo di tessuti forniti dal cliente; misure dei piani dei tavoli e dei tavolini maggiori o minori di quelle proposte a listino; possibilità di scegliere basamenti per i tavoli diversi da quelli proposti in collezione per un singolo tavolo, utilizzando basamenti pensati per altri tavoli della collezione stessa.

The main customizations that Natisa is able to carry out are: finishes (water-based coatings or hand oiling) other than those proposed in the price list; fabrics other than those proposed in the price list for the single collection and use of fabrics supplied by the customer; different sized table or coffee table tops other than those proposed in the price list; possibility of choosing table bases other than those proposed in the collection for a single table, using bases designed for other tables in the same collection.

L’arte del sapere fare bene Italiano

The Art Of Italian Excellence



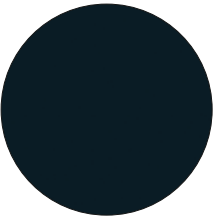
Natisa, grazie alla sua esperienza artigianale e alla sua notevole flessibilità produttiva, è, inoltre, in grado di realizzare le personalizzazioni richieste anche su piccoli numeri consentendo ai clienti di variare in maniera molto ampia il proprio arredamento. Tutto questo è possibile garantendo tempi di consegna e differenziali di costo assolutamente competitivi.

Thanks to its handicraft experience and outstanding productive flexibility, Natisa is able to achieve the desired customization even on small numbers, therefore giving customers the possibility of widely diversify their furniture. Not only that, all of this is done with guaranteed competitive delivery times and cost differentials.

Legno / Wood

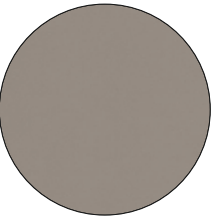
Legno di Faggio / Beech Wood

LGN



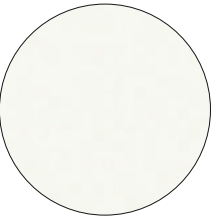
Laccato Grigio Nero
/ Black Grey Lacquered

LT



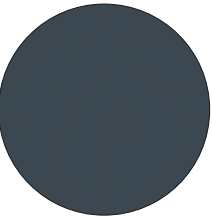
Laccato Tortora
/ Dove grey Lacquered

LB



Laccato Bianco
/ White Lacquered

LGRA



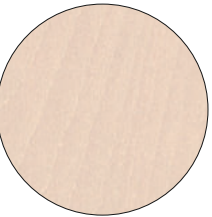
Laccato Grafite
/ Graphite Lacquered

NO



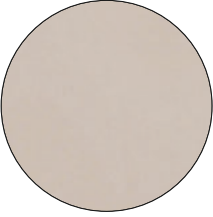
Tinto Noce
/ Walnut tinted

ABI



Tinto Anilina Bianca
/ White Aniline Tinted

LKA



Laccato Kashmere
/ Kashmere Lacquered

Legno di Frassino / Ash Wood

FLGN



Laccato Grigio Nero
/ Black Grey Lacquered

FGNO



Grigio Nero Oliato
/ Black Grey Oiled

FNOC



Tinto Noce
/ Walnut Tinted

FNOL



Oliato Noce
/ Walnut Oiled

FLBT



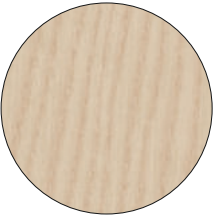
Laccato Bianco Traffico
/ Traffic White Lacquered

FRO



Tinto Rovere
/ Oak Tinted

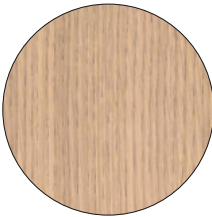
FNA



Naturale Oliato
/ Natural Ash

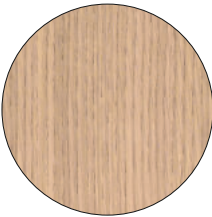
Legno di Rovere / Oak Wood

RNO



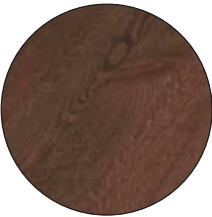
Naturale Oliato
/ Oiled Natural

RNA



Naturale
/ Natural

ROAK



Rovere Anticato
/ Old Oak

RLGN



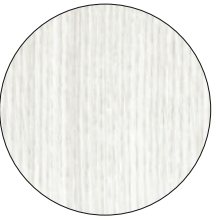
Laccato Grigio Nero
/ Black Grey Lacquered

RGNO



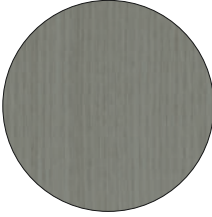
Oliato Grigio Nero
/ Black Grey Oiled

RLBT



Laccato Bianco Traffico
/ Traffic White Lacquered

RLGP



Laccato Grigio Pietra
/ Stone Grey Lacquered

Impiallacciato / Veneered

INOC



Noce Canaletto Nodato
/ Knotty Canaletto Walnut

IRON



Rovere Nodato
/ Knotty Oak

IROI



Rovere Intrecciato
/ Crossed Oak

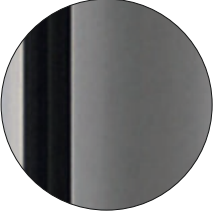
IEUC



Eucalipto
/ Eucalyptus

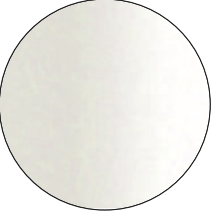
Metallo / Metal

CR



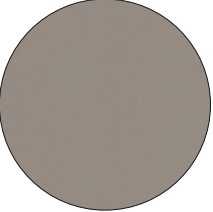
Cromo
/ Chromed

BI



Laccato Bianco
/ White Lacquered

MTO



Laccato Tortora
/ Dove Grey Lacquered

GRAF



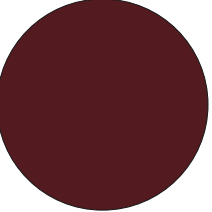
Laccato Grafite
/ Graphite Lacquered

NE



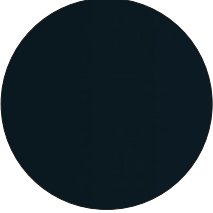
Laccato Nero
/ Black Lacquered

RED



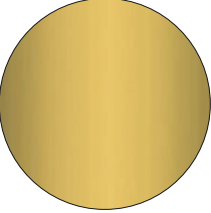
Laccato rosso
/ Red Lacquered

GNE



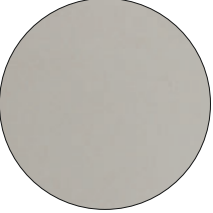
Laccato Grigio Nero
/ Black Grey Lacquered

GOLD



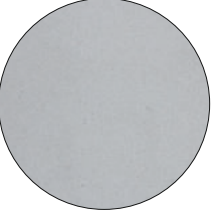
Laccato Oro Opaco
/ Matt Gold Lacquered

GPI



Laccato Grigio Pietra
/ Stone Grey Lacquered

AL



Laccato Alluminio
/ Aluminium Lacquered

BROS



Bronzo Spazzolato
/ Bronze Brushed

Laccato spazzolato / Brushed Lacquered

METR



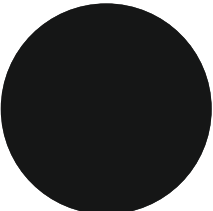
Spazzolato Metropolis
Urban / Metropolis
Urban Brushed

RAME

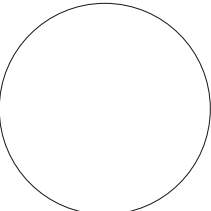


Spazzolato Antico
Rame / Antique Copper
Brushed

HPL



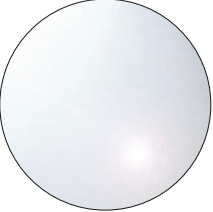
Nero
/ Black



Bianco
/ White

Vetro / Glass

VTE



Trasparente Temperato
/ Transparent Tempered

VFU



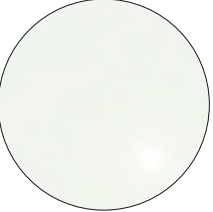
Fumé
/ Fumé

VFB



Fumé Bisellato
/ Bevelled Fumé

VBA



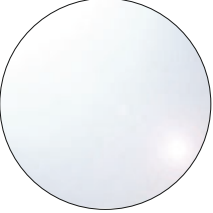
Bianco Acidato
/ Frosted White

VGRAC



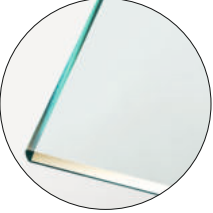
Grafite Acidato Opaco
/ Frosted Graphite Matt

VTB



Trasparente bisellato
/ Bevelled transparent

VTBI



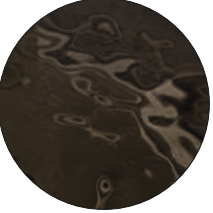
Trasparente Bisellato
Incrociato / Crossed
Bevelled Transparent

VFT



Termo fuso Trasparente
/ Transparent Molten

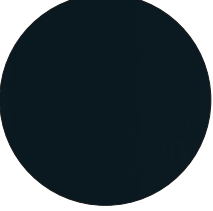
VFF



Termo fuso Fumé
/ Fumé molten

Multistrato / Multilayer

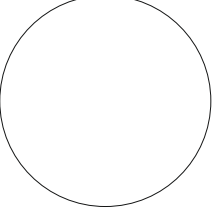
MLGN



Laccato grigio nero
/ Black grey lacquered

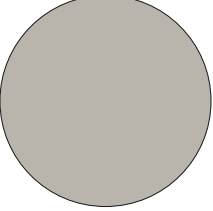
Legno UV / UV Wood

SBI



Laccato Bianco UV
/ UV White Lacquered

SKA



Laccato Kashmere UV
/ UV Kashmere Lacquered

Gres / Stoneware

Basaltine / Basalt

GBAS



Bianca
/ White

GSMO



Smoke
/ Smoke

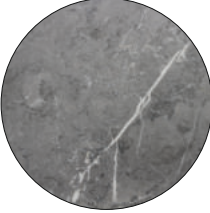
GEBA



Resina Ebano
/ Ebony Resin

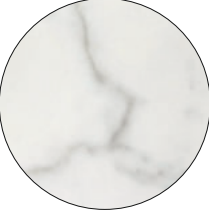
Ceramiche opache / Matt ceramic

GMGR



Gres Marmo Grigio
Opaco / Matt Grey
Marble

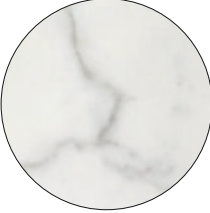
GSTO



Gres Marmo Statuario
Opaco / Matt Statuario
Marble

Ceramiche lucide / Shiny ceramic

GSTL



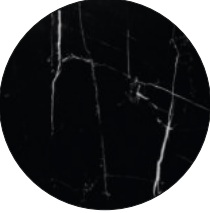
Gres Marmo Statuario
Lucido / Gres Shiny
Statuario Marble

GSAL



Gres Marmo Sahara
Noir Lucido / Gres Shiny
Sahara Noir Marble

GMAR



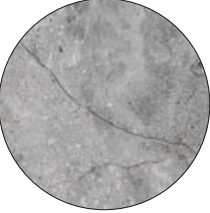
Gres Marmo Nero
Marquinia Lucido / Gres
Shiny Black Marquinia
Marble

GCAL



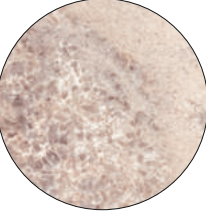
Gres Marmo Calacatta
Lucido / Gres Shiny
Calacatta Marble

GFIL



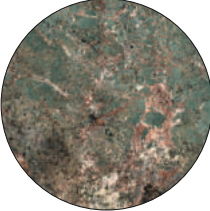
Gres Marmo Fior di
Bosco Lucido / Gres
Shiny Fior di Bosco
Marble

GROL



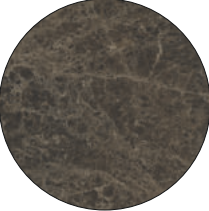
Gres Marmo Gem Rose
Lucido / Gres Shiny Gem
Rose Marble

GAML



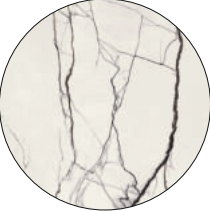
Gres Marmo Amazonite
Verde Lucido / Shiny
Green Amazonite Marble

GEMPL



Gres Marmo Emperador
/ Gres Shiny Emperador
Marble

GBRE



Gres Marmo Breach
Lucido
/ Gres Shiny Breach
Marble

GTHU



Gres Marmo Thunder
Night lucido
/ Gres Shiny Thunder
Night Marble

Marmi / Marble

MMAR



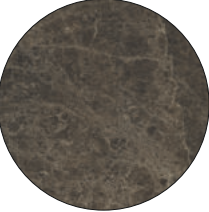
Marmo Black Marquinia
Lucido / Shiny Black
Marquinia Marble

MWCA



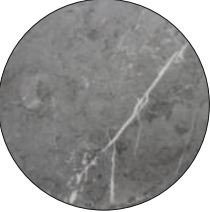
Marmo Bianco Carrara
Lucido / Shiny White
Carrara Marble

MEMP



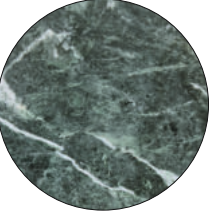
Marmo Emperador
Lucido / Shiny Emperador
Marble

MGRA



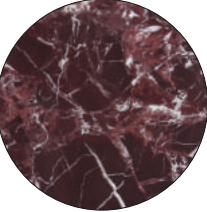
Marmo Grigio Lucido
/ Shiny Grey Marble

MALP



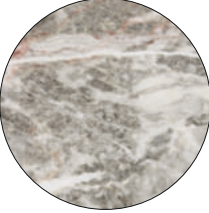
Marmo Verde Alpi Lucido
/ Shiny Green Alps
Marble

MLEP



Marmo Rosso Lepanto
Lucido / Shiny Red
Lepanto Marble

MPES

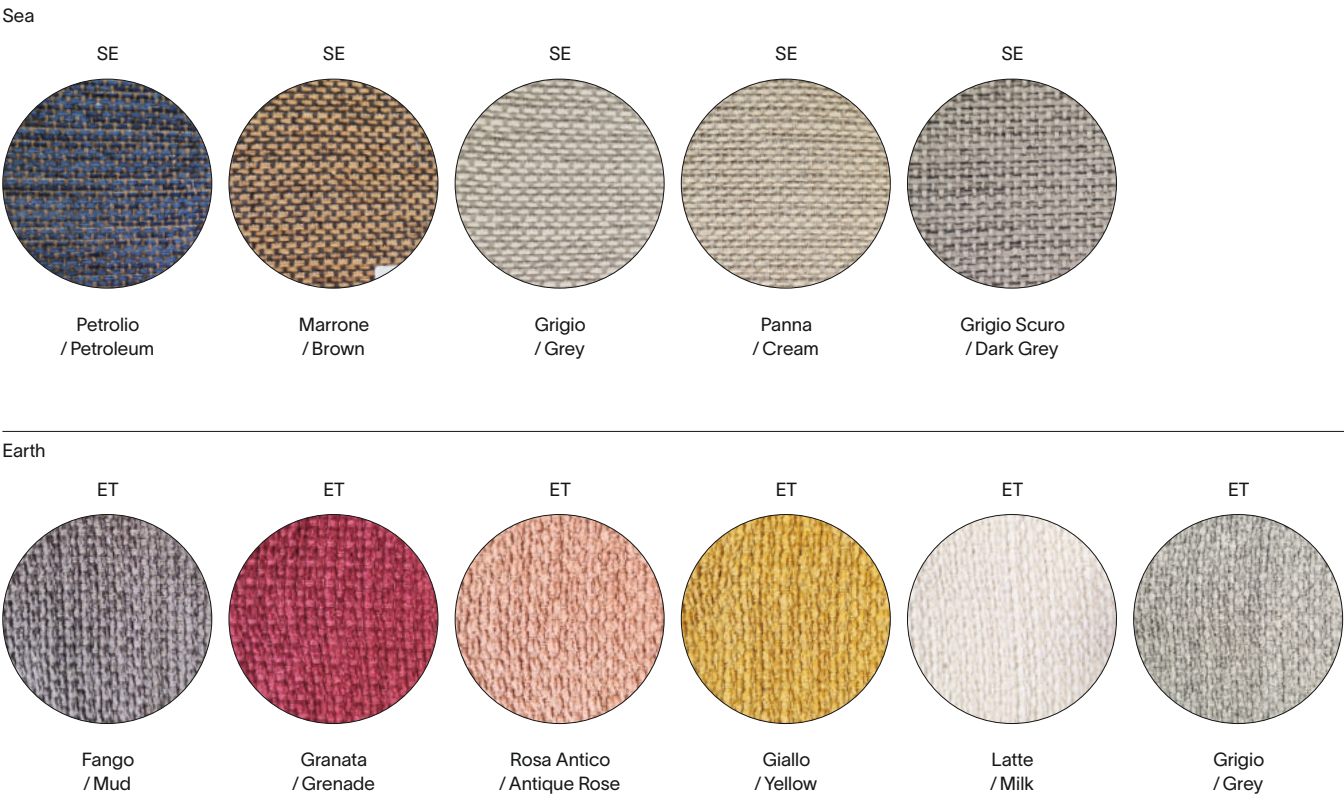
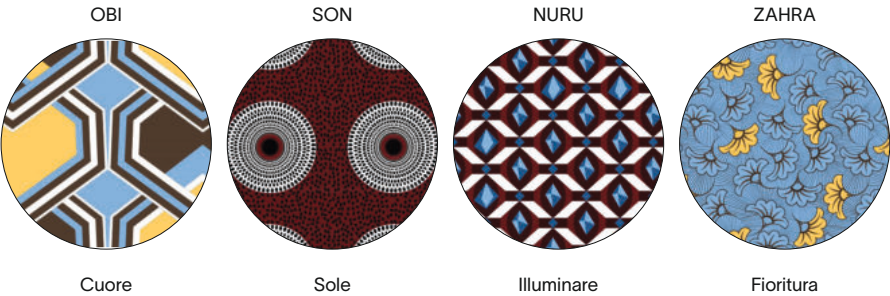


Marmo Fior di Pesco
Carnico Lucido
/ Shiny Fior di Pesco
Carnico Marble

Emozioni ancestrali, sensazioni naturali, creazioni uniche che parlano un linguaggio senza tempo né confini. Questi tessuti Natisa si ispirano alla cultura africana, in un’originale contaminazione fra stile etnico e design contemporaneo: per vestire gli spazi con colori, disegni e sogni che prendono forma.

Ancestral emotions, natural sensations and unique creations that speak a timeless and boundless language. The new Natisa fabrics are inspired by African culture in an original contamination between ethnic style and contemporary design: to furnish spaces with colors, motifs and dreams that take shape.

Joy



Sea / Earth

La tutela dei mari e della terra è un impegno concreto a cui Natisa ha scelto di dedicarsi quotidianamente. L’uso di materiali interamente riciclati aiuta a proteggere il nostro ecosistema. Nel 2023 Natisa ha deciso di inserire, all’interno del suo catalogo, tessuti riciclati. Il tessuto Earth (100% cotone GRS) deriva dagli sprechi dell’industria della moda. Grazie a questa fibra l’operazione di tintura ha un impatto zero sull’ambiente, poiché effettuata in assenza di prodotti di origine chimica, e favorisce l’economia circolare per salvaguardare le future generazioni. Natisa ha inoltre deciso di collaborare con Seaqual Initiative, comunità globale che aspira a ripulire i mari dall’inquinamento generato dalla plastica, attraverso il nuovo tessuto Sea, realizzato con plastica recuperata da oceani, spiagge, fiumi (89%) e cotone riciclato (11%).

Environmental and earth protection is a concrete commitment to which Natisa has chosen to dedicate itself on a daily basis. The use of entirely recycled materials help protect our ecosystem. In 2023 Natisa decided to include recycled fabrics in its catalogue. The Earth fabric (100% GRS cotton) comes from wastes of the fashion industry. Thanks to this fiber the dyeing operation has zero impact on the environment, since it is carried out in the absence of chemical products, therefore it favors the circular economy that will safeguard future generations. Natisa decided to collaborate with Seaqual Initiative - global community that aspires to clean up the sea’s pollution from plastic materials - through the new Sea fabric, made with plastic recovered from the oceans, beaches, rivers (89%) and recycled cotton (11%).

Tessuti / Fabrics

Rally

RA

Grigio / Grey

RA

Verde / Green

RA

Pepe / Pepper

RA

Porpora / Purple

RA

Turchese / Turquoise

RA

Grigio Chiaro / Light Grey

Tamino

TA

Beige / Beige

TA

Arena / Arena

TA

Caffè / Coffee

TA

Petrolio / Petroleum

TA

Laguna / Lagoon

TA

Rosa / Pink

Tamino

TA

Grigio Chiaro / Light Grey

TA

Grigio / Grey

TA

Antracite / Charcoal

Caliente

CA

Grigio Chiaro / Light Grey

CA

Grigio / Grey

CA

Grigio scuro / Dark Grey

CA

Petrolio / Petroleum

CA

Nero / Black

CA

Viola / Violet

Caliente

CA

Senape / Senf

Bellavista

BV

Tramonto / Sunset

BV

Lime / Lime

BV

Petrolio / Petroleum

BV

Sabbia / Sand

BV

Corda / Rope

Universe

US

Bianco / White

US

Grigio / Grey

US

Sabbia / Sand

US

Marrone / Brown

US

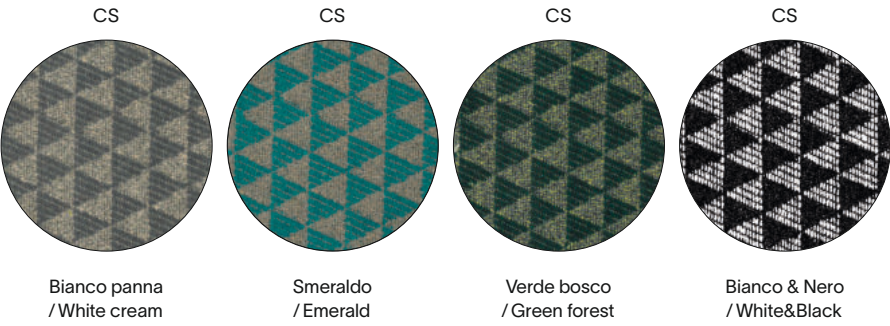
Nero / Black

US

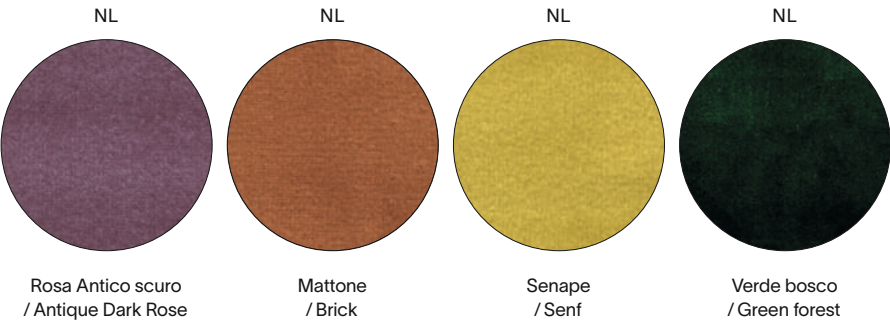
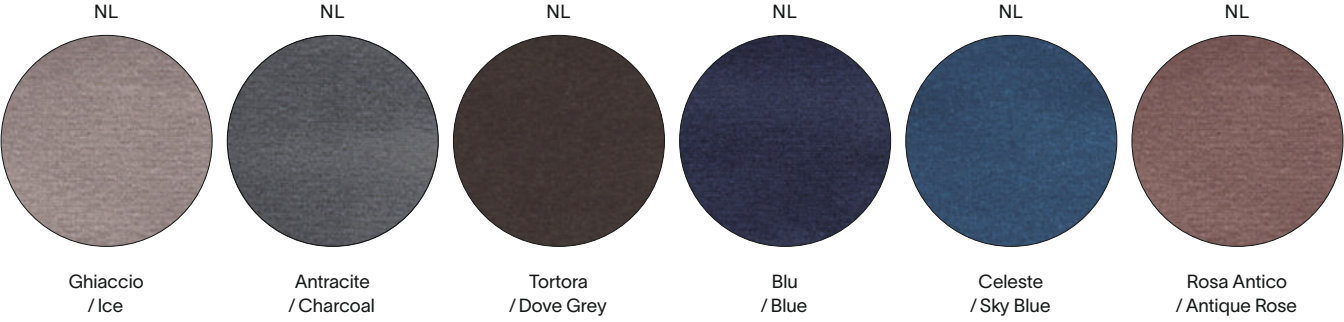
Corallo / Coral

– Caliente: 52%PP - 48% PL - Resistenza al fuoco - Uso navale - Irrestringibile - Resistenza all’acqua / 52%PP - 48% PL - Fire Retardant - Nautical - No shrink – Waterproof.
– Bellavista: 61%PL - 36%CO - 2%LI - 1%PC.
– Universe: 95%PL - 5%PCTamino: 100%PL – Idrorepellente / 100%PL – Water repellent.

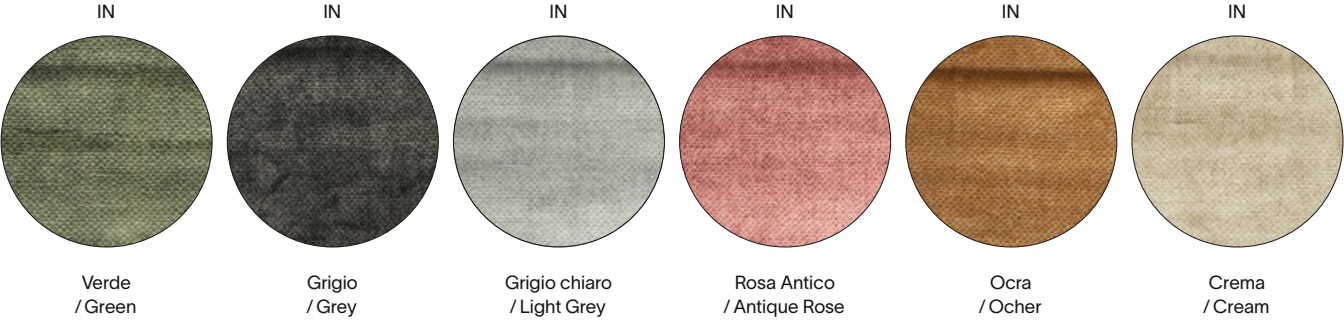
Crystal



Velluto / Velvet Nobile



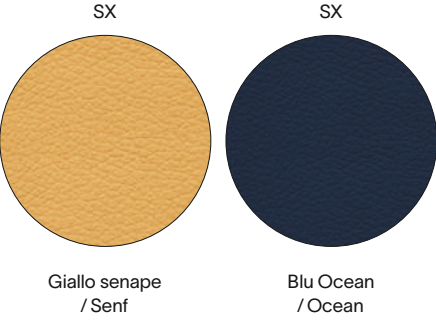
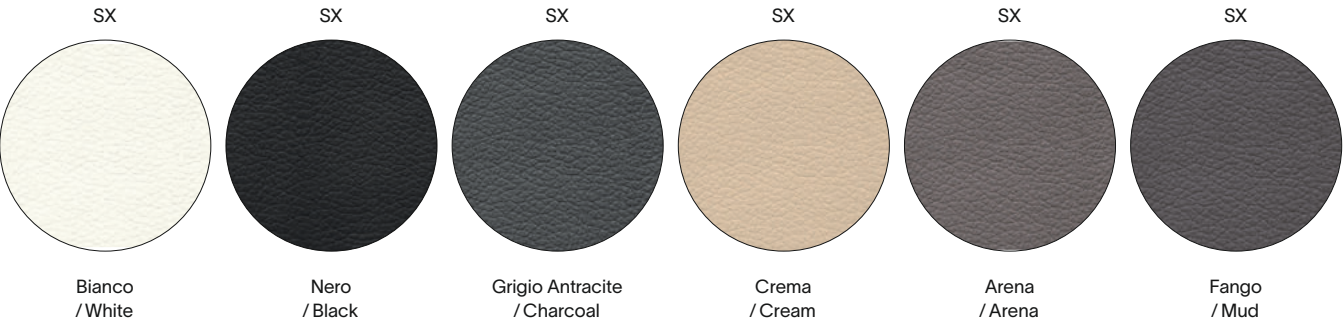
Velluto / Velvet Incanto



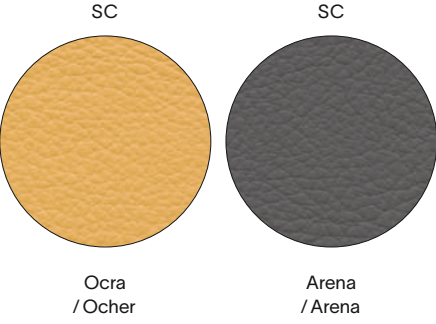
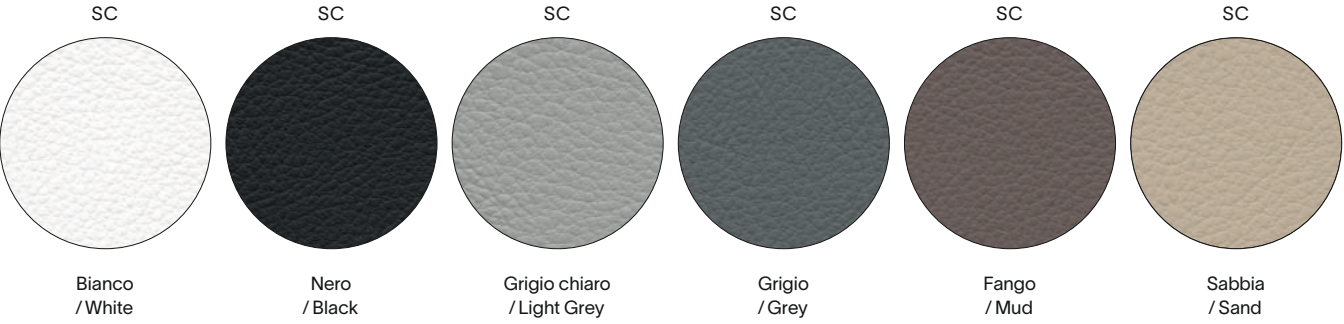
– Crysta: 67%AC - 37%PES.
– Velluto / Velvet Nobile: 100%PL - Velluto - Resistente all'acqua - Resistente alle macchie / 100%PL - Velvet- Waterproof - Stain resistant.
– Incanto: 100%PL – Idrorepellente / 100%PL – Water repellent.

Ecopelle / Eco-Leather

Ecopelle Sx / Eco-Leather Sx



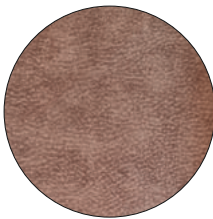
Ecopelle Secret / Eco-Leather Secret



– Ecopelle Sx / Eco-Leather Sx: 88%PVC - 12% PL.
– Ecopelle Secret / Eco-Leather Secret: 76%PVC 22%PL 2%PU - Resistenza al fuoco - Impermeabilità - Resistente ai raggi UV
– Facile manutenzione - Comfort - Elasticità - Outdoor / 76%PVC 22%PL 2%PU - Fire retardant - Waterproof
– Resistance to UV rays - Easy to clean - Comfort - Elasticity – Outdoor.

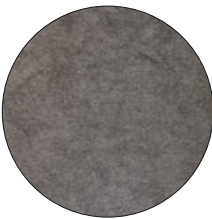
Nabucco

NB



Cannella
/ Cinnamon

NB



Elephant
/ Elephant

NB



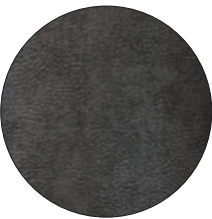
Grigio perla
/ Pearl grey

NB



Moka
/ Moka

NB



Nero
/ Black

TW

TW



Antracite
/ Charcoal

TW



Ghiaccio
/ Ice

TW



Fango
/ Mud

TW



Verde Bosco
/ Green Forest

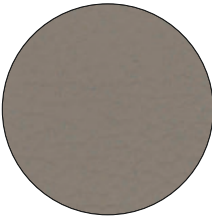
Pelle / Leather

PL



Bianco
/ White

PL



Arena
/ Arena

PL



Testa di Moro
/ Brown

PL



Nero
/ Black

– Nabucco: 90%PVC 7%PL 3%CO - Resistenza al fuoco - Esente da ftalati - Uso navale
90%PVC 7%PL 3%CO - Fire retardant - Phthalate free – Nautical.
– TW: 90% PVC - 10% PL - Resistenza al fuoco - Super elasticizzato REACH - Ecopelle proposta trapuntata
/ 90% PVC - 10% PL - Fire retardant - Super stretchy REACH - Quilted eco-leather.
– Pelle / Leather: 100% pelle - Resistente al fuoco / 100% leather - Fire retardant.

Gres ^{p.022}, Marmi ^{p.050}, Verniciature ^{p.068},
Legni ^{p.076}, Vetri ^{p.084}, Dati tecnici tavoli
e Manutenzione ^{p.096}.

/ Stonewares ^{p.022}, Marbles ^{p.050},
Coatings ^{p.068}, Woods ^{p.076},
Glasses ^{p.084}, Tables technical data
and Maintenance ^{p.096}.

Il tavolo, con il suo ruolo principe all’interno della casa, si trasforma in un vero e proprio capolavoro che non teme l’usura, antibatterico, facile da pulire, inalterabile nel tempo, mantenendo quella sensazione al tatto di forma materica e quell’estetica ricercate e volute. Minimale ma complessa, classica ma contemporanea, questa è la giusta risposta a ogni esigenza di stile e design.

The table has a crucial role inside every house. With this material, it becomes a real masterpiece with the following characteristics: non-absorbent, anti-bacterial, easy to clean and unaffected by wear and tear. Its tactile sensation and sophisticated appearance will remain unchanged over the years. Minimal but complex, classic but contemporary, this is the right answer for every style and design need.

Il gres di Natisa

Natisa Stoneware

I gres Natisa giocano con la luce in maniera discreta ed emozionale, donando agli ambienti una ricca sensazione di luminosità e calore domestico. Con i nostri piani facciamo rivivere alcuni tra i più pregiati e ricercati marmi naturali. Una collezione studiata fin nei minimi dettagli per coniugare carattere ed eleganza. Una straordinaria gamma di grafiche per rievocare tutto lo splendore del marmo, facendo tesoro delle eccellenti prestazioni tecniche che solo il gres porcellanato della migliore qualità può vantare.

Our porcelain stoneware plays with light in a delicate and sensitive way, giving a rich feeling of brightness and domestic warmth to the environment. With our tops you can experience the same look of the most exquisite and highly prized natural marbles. This collection is designed - down to the slightest detail - to combine character and elegance. It recreates all the splendor of marble and combines it with the outstanding technical performance that only the finest porcelain stoneware can offer.

Il gres Emperador si ispira a uno dei marmi naturali più apprezzati e si contraddistingue dal color marrone scuro, le cui venature calde variano dal crema al nocciola. Grazie alle sfumature dorate e alla lucentezza che risalta le fitte striature, è ideale per dare personalità a ogni ambientazione. È caratterizzato dalla presenza di microfori e fessure, necessitando di resinatura sull'intera area. Proprietà naturale che rende la superficie irregolare, sensibile alla vista e tatto. Natisa sceglie Emperador vista la perfezione con cui si abbina a metalli e legni più chiari, creando uno scenografico effetto chiaro-scuro.

The Emperador stoneware is inspired by one of the most appreciated natural marbles and it is characterized by its dark brown color with warm veins that vary from cream to hazelnut. Thanks to the golden nuances and the shine that highlights the dense streaks, it is ideal for giving personality to any environment. It is characterized by the presence of micro holes and cracks, it requires resination on the entire area. Natural property that makes the surface uneven, sensitive to sight and touch. Natisa chooses Emperador because of how it perfectly combines lighter metals and woods, creating a scenographic light-dark effect.

GEMPL

Gres Marmo Emperador Lucido

/ Porcelain Stoneware Shiny Emperador Marble

Uno dei marmi più classici, rivisitato da Natisa nella versione gres porcellanato per rispondere alle esigenze del mercato. Il marmo Nero Marquina - proveniente dalla Spagna - viene utilizzato come nero di riferimento nei progetti di design internazionali. L'eleganza della colorazione lo rende adattabile a ogni ambiente. La superficie monocromatica nera viene spezzata da sottili e irregolari venature bianche che ne percorrono l'intera lunghezza.

One of the most classic marbles, revisited by Natisa in the porcelain stoneware version to meet the market's needs. The Nero Marquina marble comes from Spain and it is used as the reference black in international design projects. The elegance of the coloring makes it adaptable to any environment. The black monochrome surface is enhanced by thin and irregular white veins that run through its length.

GMAR
Gres Marmo Nero Marquinia Lucido
/ Porcelain Stoneware Shiny Black Marquinia Marble



Natisa rielabora l'immagine di una notte tempestosa con il gres Thunder night, caratterizzato da un fondo scuro spezzato da fitte e irregolari venature bianche e miele. Simile al gres Nero Marquinia, presenta però un carattere più deciso. Elegante per definizione, è adatto a ogni ambiente e complemento.

Natisa reproduces the image of a stormy night with its Thunder Night stoneware, characterized by a dark background broken up by dense and irregular white and honey veins. Similar to Black Marquinia stoneware but with bolder traits. Elegant by definition, it is suitable for any environment and complement.

GTHU
Gres Marmo Thunder Night Lucido
/ Porcelain Stoneware Shiny Thunder Night Marble

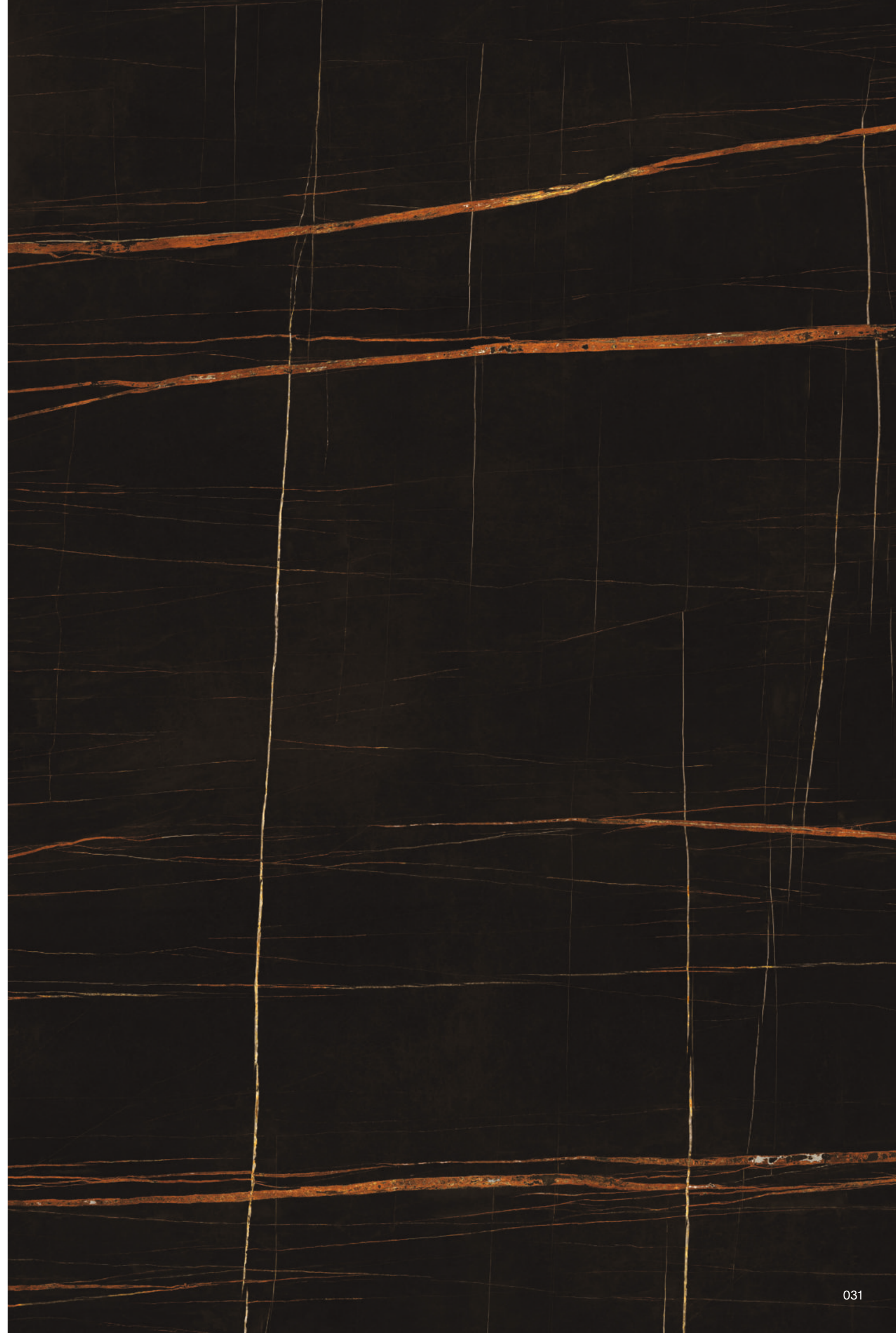


Per esaudire le richieste di un mercato più estroso, Natisa sceglie un'ulteriore finitura nera nella versione Sahara Noir. La variante in gres porcellanato trae ispirazione dal famoso marmo nero tunisino conosciuto in tutto il mondo. La monocromia intensa dello sfondo viene impreziosita da striature bianche e oro. Caratteristica peculiare sono le sue venature: le righe appaiono nette e, talvolta, si intersecano perpendicolarmente creando dei disegni geometrici.

To fulfill the requests of a more whimsical market, Natisa chooses an additional black finish in the Sahara Noir version. The porcelain stoneware variant draws inspiration from the famous Tunisian black marble well known all over the world. The intense monochrome of the background is enhanced by white and gold streaks. Its peculiar characteristics are in fact the veins: the lines appear clear, but sometimes they intersect perpendicularly between each other and create geometric designs.

GSAL

Gres Marmo Sahara Noir Lucido / Porcelain Stoneware Shiny Sahara Noir Marble



Natisa sceglie il grigio come colore neutro per eccellenza, rappresentando cromaticamente la soluzione intermedia tra il gres bianco e nero. Il gres porcellanato grigio opaco, con le sue venature bianche, permette di creare ambientazioni accoglienti e moderne. Scelto spesso per progetti contemporanei caratterizzati dall'essenzialità, risulta un abbinamento vincente per esaltare forme e colori degli altri elementi decorativi che completano l'ambiente.

Natisa chooses gray as the neutral color par excellence, chromatically representing the intermediate solution between black and white stoneware. The matt gray porcelain stoneware, with its white veins, allows you to create welcoming and modern settings. Often chosen for contemporary projects and characterized by essentiality, it is a winning combination to enhance the shapes and colors of other decorative elements that complete the environment.

GMGR Gres Marmo Grigio Opaco / Porcelain Stoneware Matt Grey Marble



L'Amazonite porcellanato prende ispirazione dall'omonima pietra - detta anche Pietra d'Amazzonia. Considerata la pietra della trasformazione, viene da sempre utilizzata per la creazione dei gioielli. Grazie alla sua particolare colorazione verde acqua, viene oggi impiegata nei complementi d'arredo di design e per rivestire gli ambienti. Natisa sceglie questa particolare trama per le sue sfumature: dal bruno al pesca, con striature bianche e grigie, su un fondale lucido che ricorda i colori marini.

Porcelain Amazonite takes its inspiration from the homonymous stone – the Amazon Stone, which is considered the stone of transformation and has always been used for jewelry making. Thanks to its particular teal color, today it is used to design furnishing accessories for walls and floors. Natisa chooses this particular texture for its shades: from brown to peach, with white and gray streaks, on a shiny backdrop that recalls marine colors.

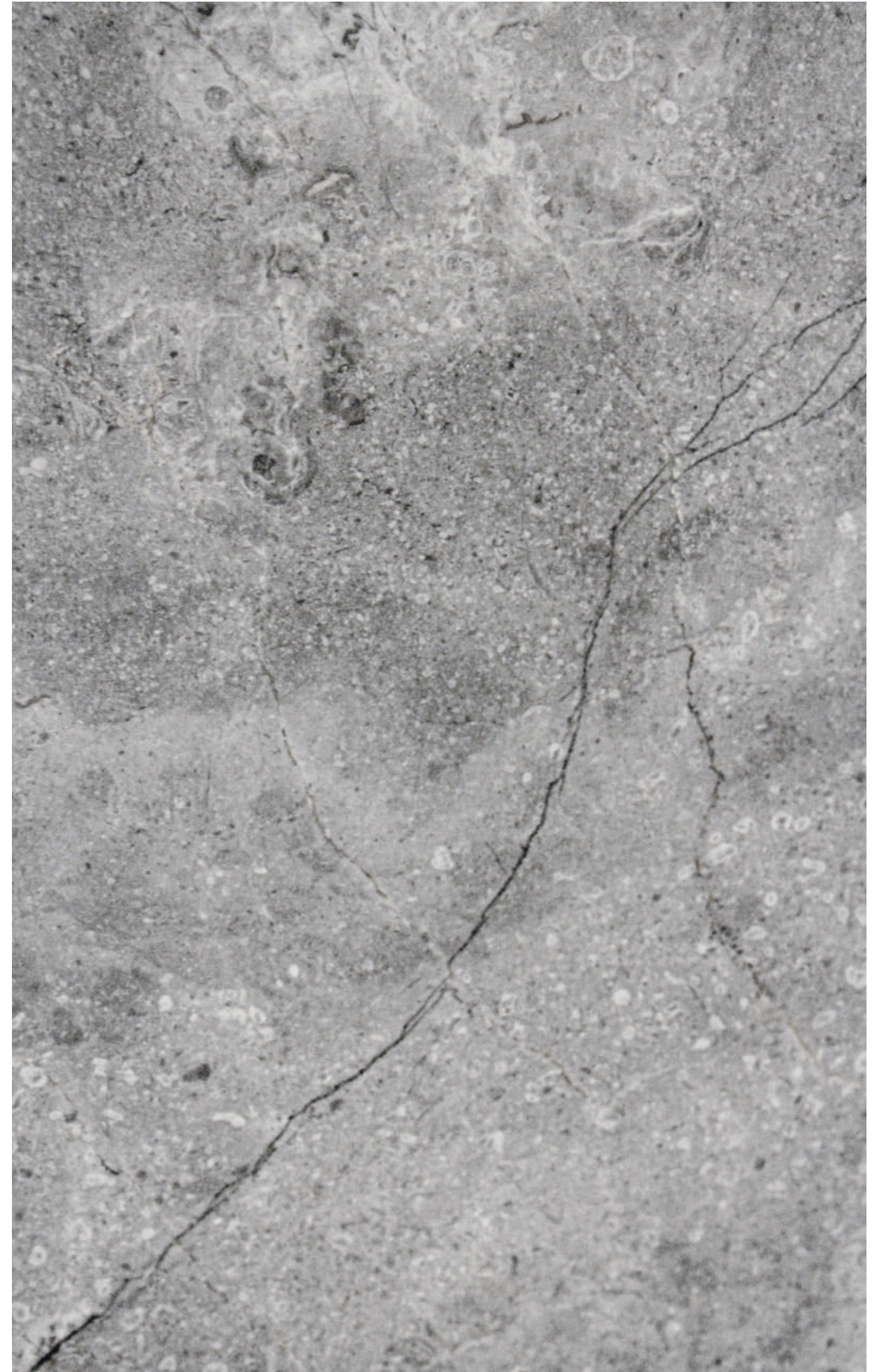
GAML
Gres Marmo Amazonite Verde Lucido
/ Porcelain Stoneware Shiny Green Amazonite Marble



Questa versione di gres porcellanato si presenta con un fondo grigio illuminato da sottili venature bianche a effetto nuvolatura. Il Fior di Bosco prende ispirazione dai colori della madreperla grigia, pietra tradizionalmente capace di attirare la prosperità e utilizzata per purificare gli ambienti. Natisa sceglie questa sfumatura di colore per la sobrietà e versatilità di abbinamento con l'ambiente.

This version of porcelain stoneware comes with a grey base and subtle white veins which creates a cloudy effect. The Fior di Bosco takes its inspiration from the colors of grey's mother-of-pearl, a stone that is traditionally capable of attracting prosperity and is used to purify environments. Natisa chooses this shade of color for its sobriety and versatility.

GFIL
Gres Marmo Fior di Bosco Lucido
/ Porcelain Stoneware Shiny Fior di Bosco Marble



Gem Rose si caratterizza per la delicata colorazione rosa che sfuma in leggere gradazioni pesca e violetto. Ne risulta una superficie lucida da cui emerge la tridimensionalità dei cristalli. Il Gem Rose si ispira al quarzo rosa, pietra rinvenuta in Mesopotamia e associata al cuore e all’emotività. Sono sempre di molta tendenza i gioielli con la gemma rosa. Per questo Natisa ha voluto rendere protagonista il colore simbolo della femminilità.

Gem Rose is characterized by the delicate pink color that fades into light peach and violet shades. The result is a shiny surface from which emerges the three-dimensionality of the crystals. The Gem Rose is inspired by rose quartz, a stone found in Mesopotamia and associated with the heart and emotion. Jewels with pink gems are always a must-have. This is why Natisa choose this color to symbolize femininity.

GROL
Gres Marmo Gem Rose Lucido
/ Porcelain Stoneware Shiny Gem Rose Marble



Il gres Calacatta è una delle varianti più apprezzate. Il suo diffuso utilizzo è dovuto alla classica colorazione che lo rende ideale per rivestimenti e complementi d'arredo, per ambienti classici e moderni. Il fondo bianco viene abbellito da tenui striature color grigio e miele. Il Calacatta si abbina perfettamente al colore del legno. Natisa lo sceglie per creare progetti unici e raffinati, rendendo gli ambienti luminosi e attenuando le forme squadrate dei tavoli.

Calacatta stoneware is one of the most popular variants. Its widespread use is due to its classic coloring which makes it ideal for coverings and furnishing accessories both for classic and modern environments. The white background is embellished with soft gray and honey streaks. Calacatta goes perfectly with the color of the wood. Natisa chooses it to create unique and refined projects, making the rooms bright and attenuating the square shapes of the tables.

GCAL
Gres Marmo Calacatta Lucido
/ Porcelain Stoneware Shiny Calacatta Marble



Il Gres porcellanato effetto marmo statuario prende ispirazione dal famoso marmo carrarese. Caratterizzato dal fondo bianco latte e attraversato dalle tipiche e mutevoli venature grigie, si rivela un materiale versatile e prezioso. Adatto a valorizzare il design di ogni ambiente, Natisa lo sceglie per far brillare i propri complementi di design donando istantaneo lusso. Di scenografico effetto pur mantenendo la sua classicità, lo statuario è stato impiegato sin dai tempi romani nell'arte scultorea.

The statuary marble-effect porcelain stoneware is inspired by the famous Carrara marble. It is characterized by a milky white background and is crossed by the typical and changing gray veins, it reveals itself as a versatile and precious material. Suitable for enhancing the design of any environment, Natisa chooses it to make its design accessories shine, giving instant luxury. It has a scenographic effect while maintaining its classicism and has been used since Roman times in the sculptural art.

GSTL – GSTO
Gres Marmo Statuario Opaco – Lucido
/ Porcelain Stoneware Matt – Shiny Statuario Marble



Natisa prende ispirazione dal concetto di yin e yang per il gres Breach: energie opposte che si completano a vicenda, tra loro dipendenti e necessarie. Il perfetto equilibrio fra le due energie porta al benessere completo. Natisa riprende questa immagine per proporre i propri complementi in ogni ambiente della casa. La base bianca in contrapposizione alle venature nere, rende il Breach adatto a metalli e legni abbinabili a piacimento.

Natisa takes inspiration from the concept of Yin and Yang for the Breach stoneware: opposite energies that complement each other. The perfect balance between the two energies leads to a complete and utter comfort. Natisa retrieves this image to propose its own complements in every room of the house. The white base as opposed to the black veins makes the Breach suitable for metals and woods that can be combined as desired.

GBRE
Gres Marmo Breach Lucido
/ Porcelain Stoneware Shiny Breach Marble



Natisa rielabora gli elementi naturali con la collezione di Basaltine in gres porcellanato. Tre le tonalità neutre proposte: bianca, ebano e smoke. Le Basaltine risultano adatte per ogni stile di arredamento - tradizionale e contemporaneo, minimale e industriale - adattandosi a tutte le combinazioni di complementi. Le pietre prendono ispirazione dal basalto vulcanico, utilizzato fin dagli antichi romani nelle costruzioni urbane e nelle decorazioni architettoniche.

We propose three neutral shades: white, ebony and smoke. The Basaltines are suitable for any furnishing style - traditional and contemporary, minimal and industrial - adapting to all combinations of accessories. The stones take inspiration from volcanic basalt, used since the ancient Romans in urban construction and architectural decorations.

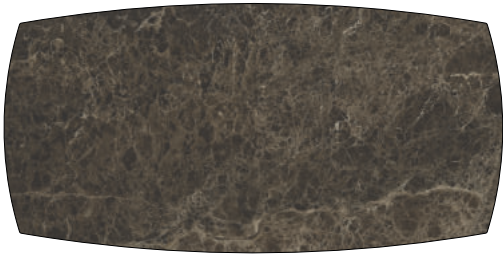
GBAS – GSMO – GEBA
Gres Basaltina
/ Basaltine in Porcelain Stoneware

GBAS

GSMO

GEBA

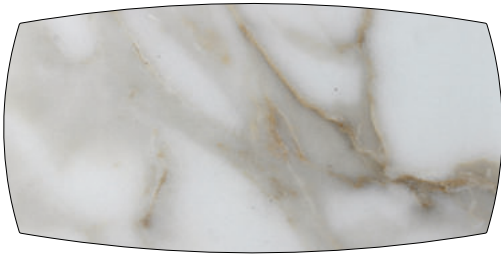
GEMP – Porcelain Stoneware Shiny Emperador Marble



GMAR – Porcelain Stoneware Shiny Black Marquinia Marble



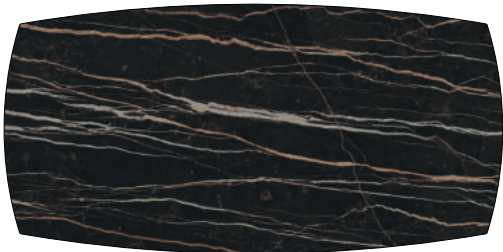
GCAL – Porcelain Stoneware Shiny Calacatta Marble



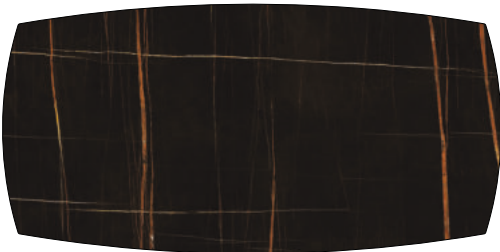
GSTL - GSTO - Porcelain Matt and Shiny Statuario Marble



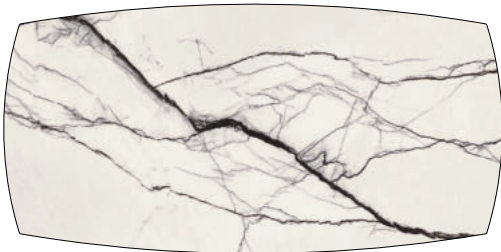
GTHU – Porcelain Stoneware Shiny Thunder Night Marble



GSAL – Porcelain Stoneware Shiny Sahara Noir Marble



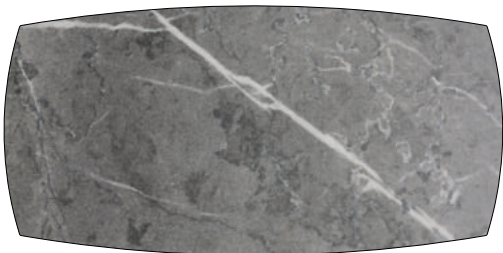
GBRE – Porcelain Stoneware Shiny Breach Marble



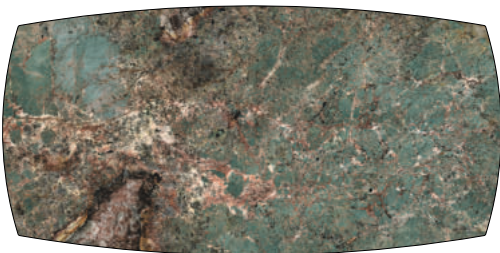
GBAS – Basaltine in Porcelain Stoneware, White



GMGR – Porcelain Stoneware Matt Grey Marble



GAML – Porcelain Stoneware Shiny Green Amazonite Marble



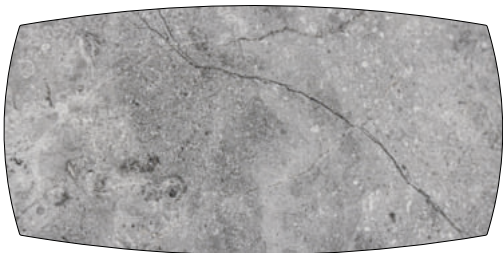
GSMO – Basaltine in Porcelain Stoneware, Smoke



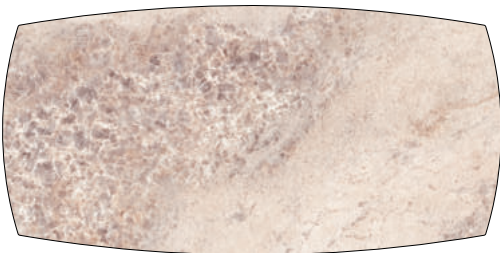
GEBA – Basaltine in Porcelain Stoneware, Ebony Resin



GFIL – Porcelain Stoneware Shiny Fior di Bosco Marble



GROL – Porcelain Stoneware Shiny Gem Rose Marble



Materiale naturale utilizzato dall’uomo fin dall’antichità, è uno dei materiali protagonisti dell’interior design contemporaneo. Complementi d’arredo, oggetti e superfici che fondono natura e artificio, giocando con inedite interpretazioni di questo pregiato e antico materiale. Maestoso, splendente, con le venature e i suoi colori naturali, il marmo è capace di donare immediato pregio e lusso agli ambienti. Il marmo Natisa ha la capacità di far risplendere le superfici, donando istantanea vita ai nostri tavoli.

Man has used this natural material since ancient times, it is one of the main materials of contemporary interior design. Furnishing accessories, objects and surfaces that blend nature and artifice. They play with new interpretations of this precious and ancient material. Majestic, resplendent, with its veining and natural colours, marble is capable of giving immediate prestige and luxury to very environment. Natisa marble has the ability to make surfaces shine, giving instant life to our tables.

Il marmo di Natisa

Natisa Marble

Le tradizioni primitive della materia prima, l’eccellenza degli artigiani e la creatività dei nostri designer si uniscono per creare una linea di tavoli con piani in marmo che incantano per originalità e raffinatezza. Tavoli e complementi d’arredo sempre protagonisti: dal salotto alla sala da pranzo, passando per la zona notte, accompagnando gli amanti dei nostri arredi in ogni spazio. Dall’incontro fra questo pregiato materiale e Natisa nascono svariati modelli di tavoli rotondi, rettangolari, quadrati, ognuno con la propria personalità e ricercatezza, abbinabili al metallo e al legno.

The primitive traditions of the raw material, the excellence of the artisans and the creativity of our designers come together to create a line of tables with marble tops that enchant for originality and refinement. Tables and furnishing accessories are always protagonists: from the living roomn to the dining room, passing through the sleeping area, accompanying the lovers of our furniture in every space. From the encounter between this precious material and Natisa several models of round, rectangular, square tables are born, each with its own personality and refinement, combined with metal and wood.

Uno dei marmi più classici, presente anche nella versione gres porcellanato.
Il marmo Nero Marquinia – proveniente dalla Spagna – viene utilizzato come nero di riferimento nei progetti di design internazionali. L’eleganza della colorazione lo rende adattabile a ogni ambiente. La superficie monocromatica nera viene spezzata da sottili e irregolari venature bianche che ne percorrono l’intera lunghezza.

One of the most classic marbles, also present in the porcelain stoneware version. Nero Marquinia marble - from Spain - is used as a reference black in international design projects. The elegance of the coloring makes it adaptable to any environment. The elegance of the color makes it adaptable to any environment. The black monochrome surface is broken by thin and irregular white veins that run the entire length.

MMAR

Marmo Black Marquinia Lucido / Shiny Black Marquinia Marble



Il marmo Emperador è uno dei marmi naturali più apprezzati e si contraddistingue per il color marrone scuro, le cui venature calde variano dal crema al nocciola, a cui si aggiungono cristalli o salini bianchi. Grazie alle sfumature dorate e alla lucentezza che risalta le fitte striature, è ideale per dare personalità a ogni ambientazione. È caratterizzato dalla presenza di microfori e fessure, necessitando di resinatura sull'intera area. Proprietà naturale che rende la superficie irregolare, sensibile alla vista e al tatto. Natisa sceglie l'Emperador vista la perfezione con cui si abbina a metalli e legni più chiari, creando uno scenografico effetto chiaro-scuro.

Emperador marble is one of the most appreciated natural marbles. It is characterized by its dark brown color, whose warm veins vary from cream to hazelnut, to which are added crystals or white salt. Thanks to the golden shades and the shine that highlights the thick streaks, it is ideal to give personality to any setting. It is characterized by the presence of micro holes and cracks, it requires resination on the entire area. Natural property that makes the surface uneven, sensitive to sight and touch. Natisa chooses the Emperador because of the perfection with which it combines with lighter metals and woods, creating a spectacular light-dark effect.

MEMP

Marmo Emperador Lucido / Shiny Emperador Marble

Natisa sceglie il grigio come colore neutro per eccellenza, rappresentando cromaticamente la soluzione intermedia tra il marmo bianco e nero. Il marmo grigio lucido, con le sue venature bianche a cui si possono aggiungere striature color ruggine, permette di creare ambientazioni accoglienti e moderne. Scelto spesso per progetti contemporanei caratterizzati dall'essenzialità, risulta un abbinamento vincente per esaltare forme e colori degli altri elementi decorativi che completano l'ambiente.

Natisa chooses grey as the neutral colour par excellence, representing chromatically the intermediate solution between white and black marble. The shiny grey marble, with its white veins to which rusty streaks can be added, allows you to create cozy and modern surroundings. It is often chosen for contemporary projects, characterized by its simplicity, it is a winning combination to enhance the shapes and colors of the other decorative elements that complete the surroundings.

MGRA Marmo Grigio Lucido / Shiny Grey Marble



La storia di Natisa si lega profondamente alla sua Regione d'origine e l'Azienda è innamorata del suo territorio, tanto da scegliere il marmo Fior di pesco carnico, proveniente dall'unica cava esistente al mondo: Forni Avoltri (UD). È un marmo dai toni leggeri e delicati, che vanno dal bianco al grigio, con venature color avorio, grigie e rosate. Discreto, ma non ordinario, Natisa lo sceglie per la sua morbidezza e facilità di abbinamento.

The history of Natisa is deeply linked to its region of origin and the company is in love with its territory, Natisa chooses the marble Fior di Pesco Carnico, coming from the only existing quarry in the world: Forni Avoltri (UD). It is a marble with light and delicate tones, ranging from white to grey, with ivory, gray and pink veins. Discreet, but not ordinary, Natisa chooses it for its softness and ease of combination.

MPES Marmo Fior di Pesco Lucido / Shiny Fior di Pesco Marble



Il marmo Bianco di Carrara è sinonimo stesso di marmo. Caratterizzato dal sofisticato colore bianco e dalle venature grigie, veniva considerato come il marmo più puro e perfetto. Richiestissimo in tutto il mondo, Natisa lo include nella sua collezione per esaudire i desideri dei propri clienti. Natisa lo sceglie per la sua intramontabile bellezza estetica, per la facilità di abbinamento e per la sua resistenza, caratteristiche fondamentali per qualsiasi decorazione.

White Carrara marble is synonymous with marble. Characterized by its sophisticated white color and gray veins, it is considered to be the most pure and perfect marble. Highly requested all over the world, Natisa includes it in its collection to fulfill the wishes of its customers. Natisa chooses it for its timeless aesthetic beauty, for its ease of matching and for its resistance, which are all fundamental characteristics for any decoration.

MWCA Marmo Bianco Carrara Lucido / Shiny White Carrara Marble



Il marmo Verde Alpi – originario della Valle d’Aosta – fa rivivere un panorama montano in cui gli abeti scuri si stagliano sullo sfondo nero. Sono proprio queste le sue colorazioni: le tonalità di base in verde scuro, da cui emergono sfumature più chiare o più scure, sono impreziosite da venature tendenti al bianco o al giallo. Questo marmo, con la sua particolare colorazione, viene associato al quarto chakra – chakra del cuore –, considerato il centro dei sentimenti e dell’energia. Natisa sceglie il Verde Alpi per il suo pregio estetico, raffinato ed elegante, volendo rendere protagonista il colore simbolo dell’equilibrio e della natura.

The Verde Alpi marble - originating from Valle d’Aosta - brings to life a mountain panorama in which the dark fir trees stand out against the black background. These are his colors: the basic shades in dark green, from which emerge lighter or darker shades, it is embellished with veins tending to white or yellow. This marble, with its particular coloration, is associated with the fourth chakra - heart chakra -, considered the center of feelings and energy. Natisa chooses Verde Alpi for its aesthetic value, refined and elegant. Natisa wants to make protagonist the color symbol of balance and nature.

MALP

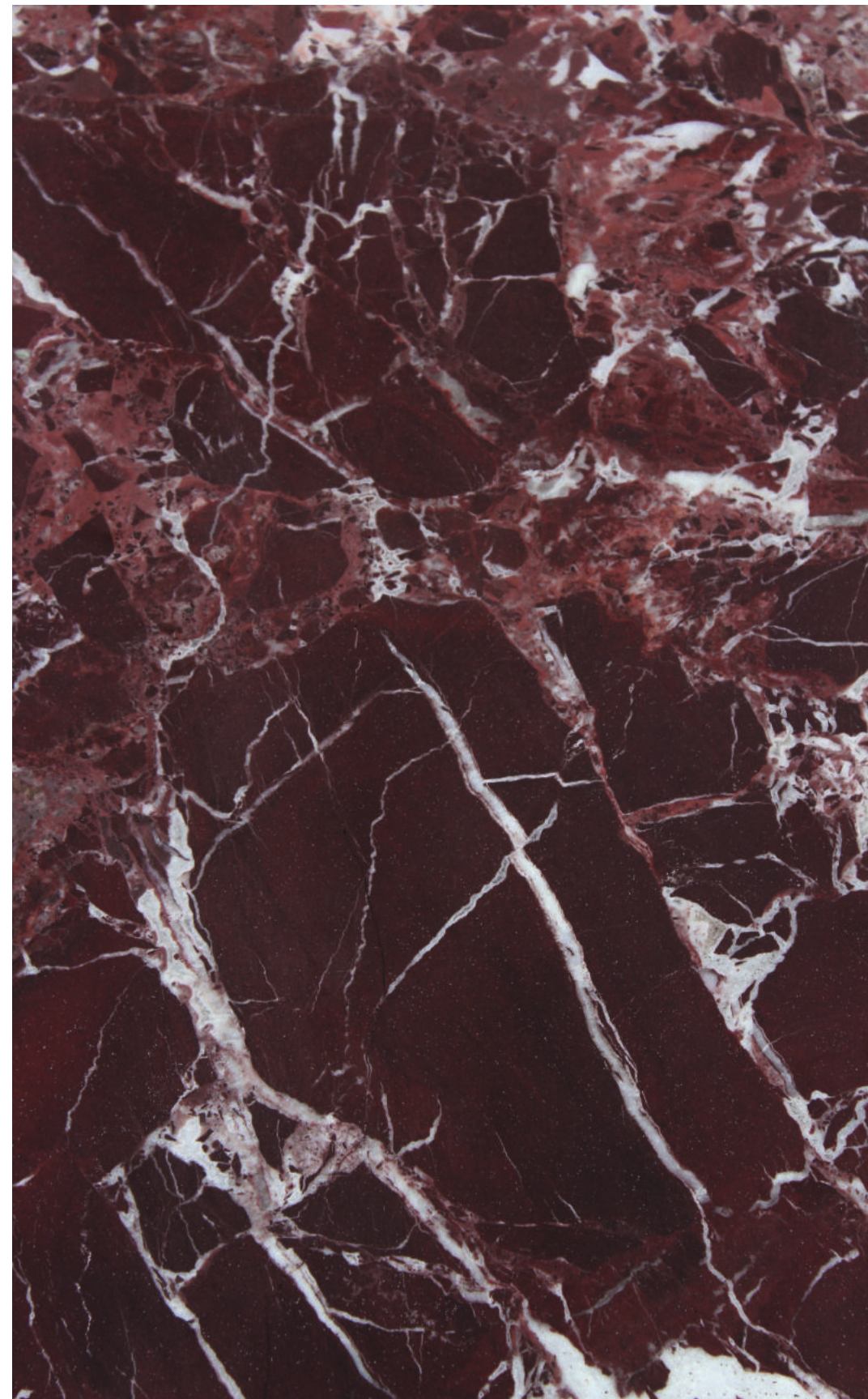
Marmo Verde Alpi Lucido / Shiny Verde Alpi Marble



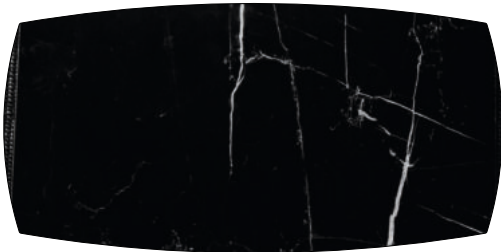
Il marmo Rosso Lepanto veniva utilizzato già dai romani per la realizzazione di colonne, pavimenti e rivestimenti. Caratterizzato da un fondale rosso-violaceo - a tratti interrotto da intrusioni scure - e venature bianche, la sua trama è infinitamente variabile. La mutevolezza delle macchie è da considerarsi qualità di pregio. Natisa sceglie il Rosso Lepanto per la sua personalità imperiale. Grazie al contrasto di colori, è in grado di risaltare il calore dell'abitazione rendendola peculiare e presentare il complemento d'arredo come assoluto protagonista.

The Rosso Lepanto marble was already used by the Romans for the construction of columns, floors and walls. It is characterized by a red-violet backdrop - sometimes interrupted by dark intrusions - and white veins, its texture is infinitely variable. The mutability of the stains is to be considered quality. Natisa chooses Rosso Lepanto for its imperial personality. Thanks to the contrast of colors, it is able to highlight the warmth of the house making it special and it is able to present the piece of furniture as the absolute protagonist.

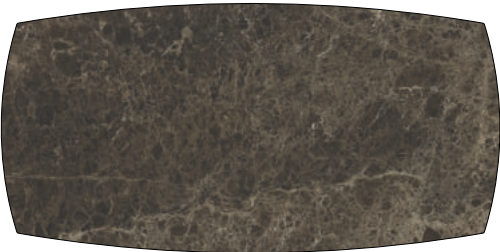
MLEP Marmo Rosso Lepanto Lucido / Shiny Red Lepanto Marble



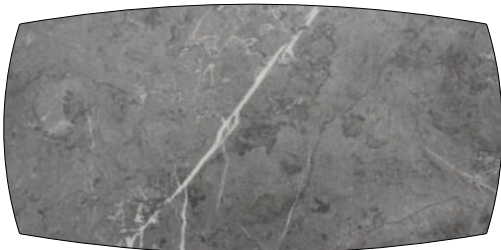
MMAR – Shiny Black Marquinia Marble



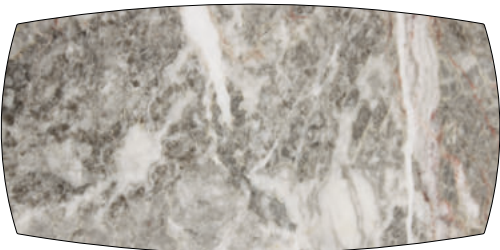
MEMP – Shiny Emperador Marble



MGRA – Shiny Grey Marble



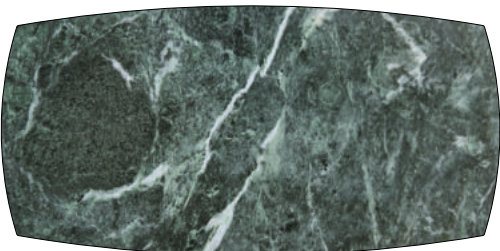
MPES – Shiny Fior di Pesco Marble



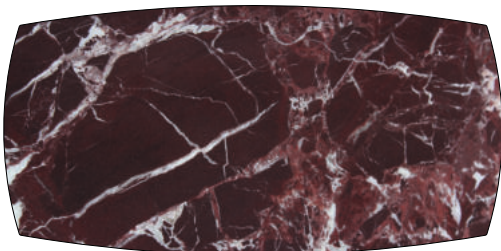
MWCA – Shiny White Carrara Marble



MALP – Shiny Verde Alpi Marble



MLEP – Shiny Red Lepanto Marble



Il trend dell’interior design contemporaneo propone il metallo come scelta d’arredo. Colore e metallo si uniscono creando riflessi d’impatto e dando vita a effetti di luce e tridimensionalità che valorizzano i dettagli: al mutare della luce cambia la percezione della finitura metallizzata. La verniciatura Natisa è un costante equilibrio fra industria e artigianato, efficienza produttiva e cura del dettaglio.

The trend of contemporary interior design proposes metal as a furnishing choice. Colour and metal come together to create impact reflections and create light and three-dimensional effects that enhance details: changing light changes the perception of the metallic finish. Natisa coating is a constant balance between industry and craftsmanship, production efficiency and attention to detail.

La verniciatura di Natisa

Natisa Coating

Natisa comprende le nuove tendenze e amplia il proprio ventaglio di finiture con nuove proposte di laccatura, caratterizzate dall’equilibrio fra esperienza tattile e visiva. Ogni colorazione è studiata da Natisa nei minimi particolari: dalla natura della vernice alle innovative tecniche applicative. I nostri complementi si arricchiscono così mescolando tradizione e avanguardia, diventando protagonisti assoluti degli ambienti.

Natisa understands the new trends and expands its range of finishes with new lacquering proposals, characterized by the balance between tactile and visual experience. Each color is studied by Natisa in detail: from the nature of the paint to innovative application techniques. Our accessories are enriched by mixing tradition and avant-garde, becoming the absolute protagonists of the environments.

La finitura Metropolis è studiata da Natisa per il design urban e uno stile minimalista. Si distingue per la colorazione scura e opaca, da cui emergono linee più chiare. I nostri designer utilizzano il Metropolis per creare piani di tavoli unici e di design, la cui identità si muove fra morbidezza e linee marcate. Questa singolare finitura viene realizzata tramite graffiatura con carta a grana grossa. I nostri esperti artigiani coniugano l'arte della spazzolatura con l'utilizzo di procedimenti produttivi d'avanguardia, creando prodotti esclusivi e irripetibili.

The Metropolis finish is designed by Natisa for urban design and a minimalist style. It is distinguished by the dark and opaque coloring, from which emerge lighter lines. Our designers use the Metropolis to create unique table tops and design, whose identity moves between softness and marked lines. This unique finish is realized through the use of abrasive brushes with variable grain. Our expert craftsmen combine the art of brushing with the use of cutting-edge production processes, creating exclusive and unrepeatable products.

METR

Metallo Spazzolato Metropolis Urban / Metropolis Urban Brushed Metal

Natisa reinventa il tradizionale color rame in chiave innovativa. La lega più antica viene scelta da Natisa per arricchire i piani dei propri tavoli, da materiale rustico guadagna così personalità e individualità. Perfetta per ambienti moderni e classici, Natisa la sceglie per giocare con la propria creatività. Questa singolare finitura viene realizzata tramite graffiatura con carta a grana grossa. I nostri esperti artigiani coniugano l'arte della spazzolatura con l'utilizzo di procedimenti produttivi d'avanguardia, creando prodotti esclusivi e irripetibili.

Natisa reinvents the traditional copper color in an innovative way. The oldest alloy is chosen by Natisa to enrich the tops of its tables, from rustic material gains personality and individuality. Perfect for modern and classic environments, Natisa chooses it to play with its creativity. This unique finish is achieved through the use of abrasive brushes with variable grain. Our expert craftsmen combine the art of brushing with the use of cutting-edge production processes, creating exclusive and unrepeatabe products.

RAME

Metallo Spazzolato Antico Rame / Antique Copper Brushed Metal



Dal faggio al frassino, dal rovere al noce Canaletto: il legno parla un linguaggio speciale che Natisa sa ascoltare bene. Calore, personalità, sensorialità: ogni oggetto Natisa racchiude il valore delle migliori essenze, che provengono dai boschi europei e sono interpretate unendo alta tecnologia e ricerca stilistica. Natisa è molto legata al suo territorio e si impegna a rispettare sempre l’ambiente. I prodotti possiedono le certificazioni FSC e PEFC, attestanti che il legno utilizzato per la loro fabbricazione proviene da foreste certificate e gestite in un’ottica sostenibile.

From beech to ash, from oak to Canaletto walnut: wood speaks a special language that Natisa knows how to listen well. Warmth, personality, sensoriality: every Natisa item contains the value of the best essences, which come from the European woods and are interpreted by combining high technology and stylistic research. Natisa is very attached to its territory and is committed to always respect the environment. The products are FSC and PEFC certified, attestations which prove that the wood used for their manufacture comes from forests certified and managed in a sustainable perspective.

Test Catas:
– Resistenza ai graffi
– Resistenza al freddo e ai liquidi freddi
– Non trattengono lo sporco
– Resistenza al calore umido e alla luce
– Resistenza all’usura
– Resistenza meccanica delle superfici

Test Catas:
– Resistance to scratches
– Resistance to cold and cold liquids
– Do not retain dirt
– Resistance to wet heat and light
– Resistance to wear
– Mechanical strength of surfaces

Il legno di Natisa

Natisa Wood

Le finiture nascono dalla riscoperta di antiche lavorazioni manuali valorizzando le caratteristiche del legno e rendendo unico ogni singolo design. Nodi, spaccature, macchie e fiammature sono peculiarità che vengono volutamente riportate sui nostri piani e che devono essere considerate come elementi distintivi di pregio. Nelle costruzioni e nell’interior design il legno resta oggi il materiale più amato. Caldo e familiare, riesce a soddisfare ogni gusto e ogni esigenza.

The finishes are born from the rediscovery of ancient handmade manufacturings which enhance the characteristics of wood and make every item unique. Knots, splits, spots and grains are peculiarities that are deliberately included on our tops and that must be considered as distinctive elements of value. In construction and interior design, wood remains the most popular material today. Warm and familiar, it can satisfy every taste and every need.

L'eucalipto è un legno molto ricercato la cui peculiarità sta nella trasformazione della colorazione: invecchiando acquisisce delle particolari venature grigiastre di varie gradazioni che passano da tonalità molto chiare a cromie più scure. Il processo di termotrattamento modifica la struttura chimica-fisica del legno con un'evidente alterazione del colore che diventa più scuro per un risultato finale di sensibile miglioramento di durabilità e stabilità. Natisa sceglie questa nuova essenza naturale ed esclusiva per rivelare la propria natura mutevole e perfezionatrice.

Eucalyptus is a very sought after wood whose peculiarity is the transformation of the color: as it ages it acquires particular greyish veins of various gradations that pass from very light shades to darker colors. The heat treatment process modifies the chemical-physical structure of the wood with an evident alteration of the color which becomes darker for a final result of significant improvement in durability and stability. Natisa chooses this new natural and exclusive essence to reveal its changing and perfecting nature.

IEUC Impiallacciato Eucalipto / Eucalyptus Veneered



Legno pregiato, nobile, resistente è perfetto per essere adattato a diversi tipi di estetica, creando molteplici atmosfere. Il rovere intrecciato, caratterizzato dal colore chiaro e dalla particolare trama intersecata, risulta al contempo discreto e protagonista.

Precious, noble, resistant wood is perfect to be adapted to different types of aesthetics, creating multiple ambiences. The woven oak, characterized by the light color and the particular intersected texture, is both discreet and protagonist.

IROI Impiallacciato Rovere Intrecciato / Crossed Oak Veneered





Arredare con il vetro significa valorizzare l’ambiente attraverso la luce, valorizzando le basi dei nostri tavoli, da quelle di design a quelle più classiche. I vetri Natisa giocano con la luce e le trasparenze, rendendo il cliente protagonista di realizzare complementi d’arredo personalizzati e caratteristici.

Furnishing with glass means enhancing the environment through light, enhancing the bases of our tables, from those of design to the classic ones. Natisa glasses play with light and transparency, making the customer the protagonist of creating personalized and characteristic furnishing accessories.

Il vetro di Natisa

Natisa Glass

Resistente ed ecologico, Natisa sceglie il vetro reinterpretandolo in chiave moderna, scegliendo combinazioni che si adattano alla nostra costante sperimentazione e innovazione. Per questa ragione abbiamo deciso di accrescere l’offerta con i nuovi vetri termo fusi, ottenuti tramite un apposito procedimento di sabbiatura. Caratterizzati dal tipico aspetto traslucido, presentano una particolare brillantezza quando sono colpiti dalla luce, arricchendo le strutture in legno o metallo e risultando adatti a ogni spazio e dimensione.

Resistant and ecological, Natisa chooses glass reinterpreting it in a modern way, choosing combinations that adapt to our constant experimentation and innovation. For this reason we decided to increase the offer with the new thermo-molten glass: it is obtained by a special process of glass sandblasting. It is characterized by the typical translucent appearance and it has a particular brilliance when struck by light, enriching the wooden or metal structures and resulting suitable for any space and size.

VFT
Vetro Termo Fuso Trasparente
/ Transparent Molten Glass



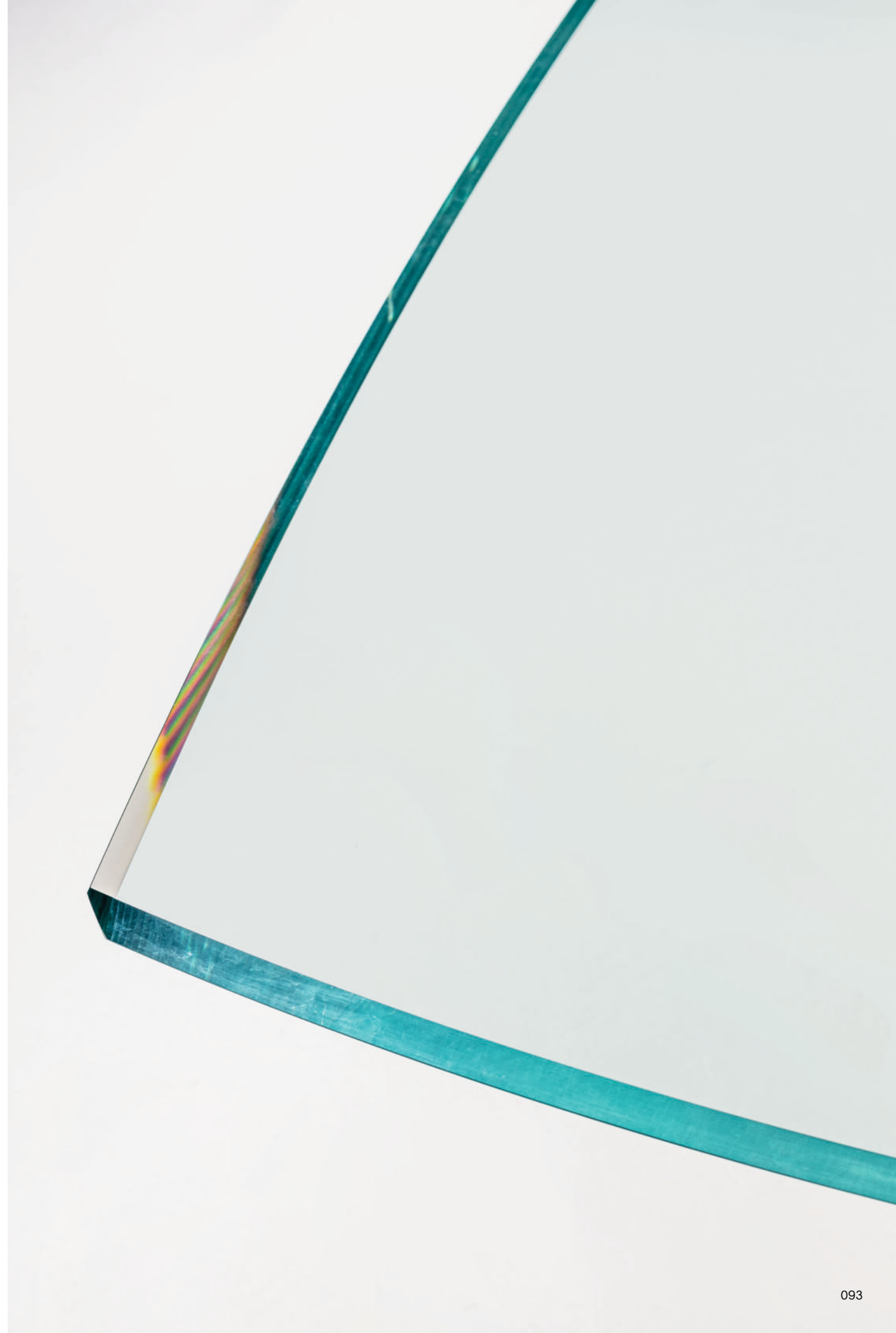
VFF
Vetro Termo Fuso Fumé
/ Fumé Molten Glass

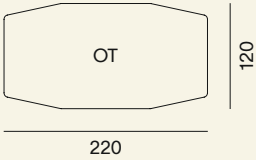
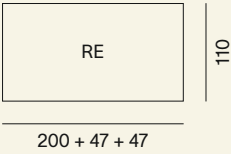


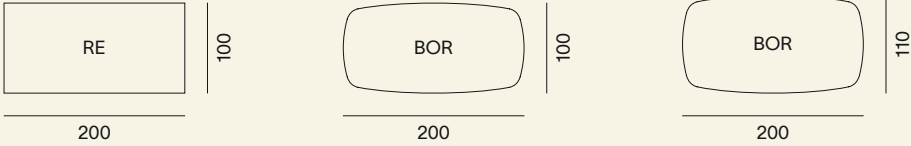
VTBI
Vetro Trasparente Bisellato Incrociato – Rettangolare
/ Rectangular shape crossed beveled transparent glass

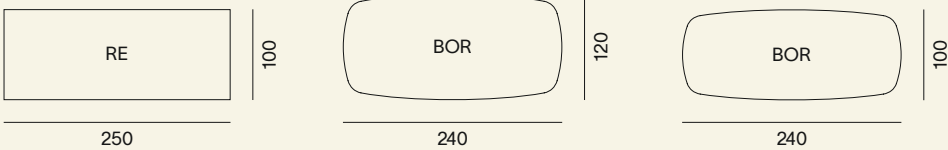


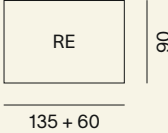
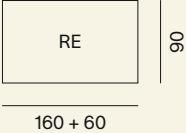
VTBI
Vetro Trasparente Bisellato Incrociato – A botte
/ Barrel shape crossed beveled transparent glass

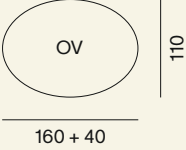


Albatros 220 B  Piani disponibili: gres, impiallacciato / Available top: stoneware, veneered	Ankor  Piani disponibili: impiallacciato, gres / Available top: veneered, stoneware
--	--

Antiqua – U 200  Piani disponibili: impiallacciato, legno massiccio, metallo spazzolato / Available top: veneered, massive wood, brushed metal	
--	--

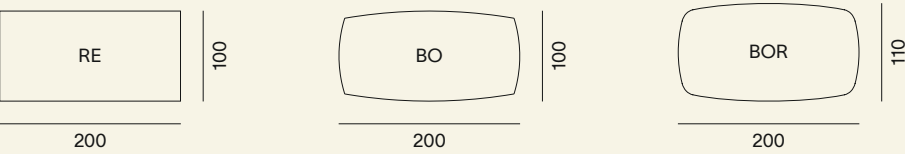
Antiqua – U 250  Piani disponibili: impiallacciato, legno massiccio, metallo spazzolato / Available top: veneered, massive wood, brushed metal	
--	--

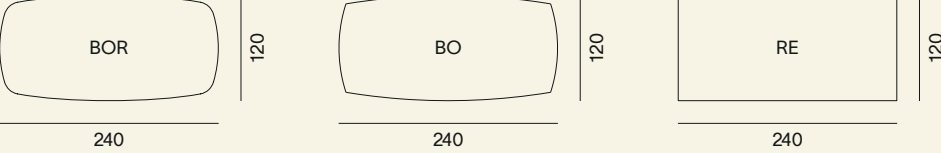
Arbok 135  Piani disponibili: gres / Available top: stoneware	Arbok 160  Piani disponibili: gres / Available top: stoneware
---	--

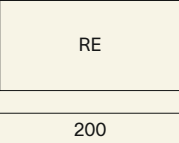
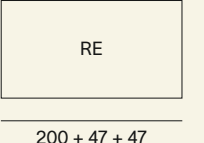
Aris 110  Piani disponibili: vetro / Available top: glass	Aris 160  Piani disponibili: vetro / Available top: glass
---	--

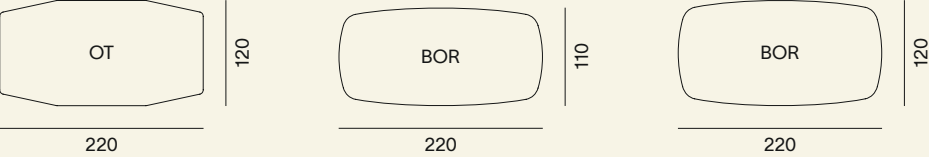
BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

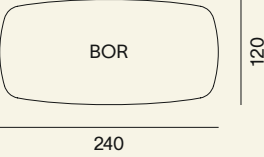
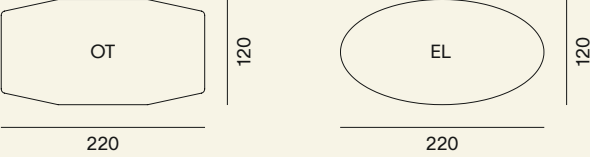
OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

Bow 200  Piani disponibili: gres, vetro, metallo spazzolato / Available top: stoneware, glass, brushed metal	
---	--

Bow 240  Piani disponibili: gres, vetro, metallo spazzolato / Available top: stoneware, glass, brushed metal	
---	--

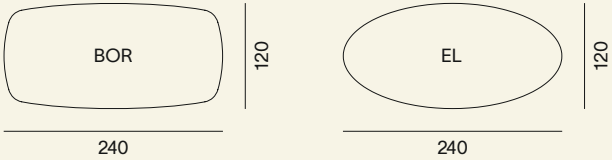
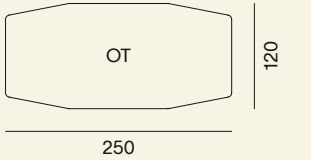
Bridge – U  Piani disponibili: legno massiccio / Available top: massive wood	By – A  Piani disponibili: gres / Available top: stoneware
---	---

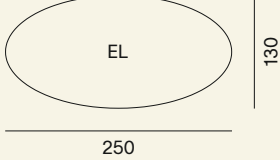
By 220  Piani disponibili: vetro termo fuso, gres, marmo / Available top: molten glass, stoneware, marble	
--	--

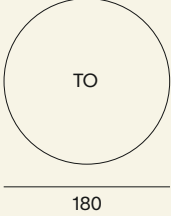
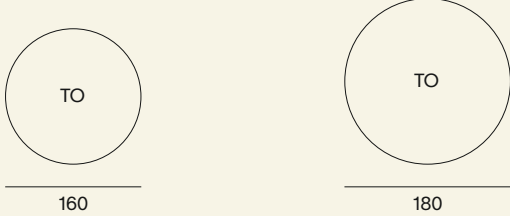
By 240  Piani disponibili: metallo spazzolato / Available top: brushed metal	By Reverse 220 B  Piani disponibili: vetro, vetro termo fuso / Available top: glass, molten glass
---	--

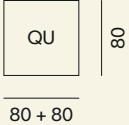
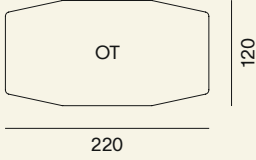
BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

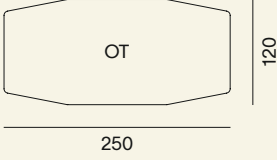
OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

By Reverse 240	By Reverse 250 B
 240	 250
Piani disponibili: marmo, vetro termo fuso, metallo spazzolato / Available top: marble, molten glass, brushed metal	Piani disponibili: vetro / Available top: glass

By Reverse 2 240	By Reverse 2 250
 240	 250
Piani disponibili: vetro termo fuso / Available top: molten glass	Piani disponibili: vetro / Available top: glass

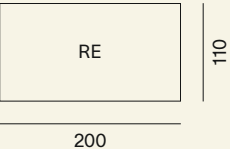
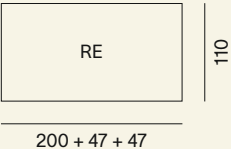
Clover 180	Clover Reverse
 180	 160 180
Piani disponibili: gres / Available top: stoneware	Piani disponibili: vetro, marmo, metallo spazzolato / Available top: glass, marble, brushed metal

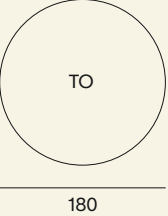
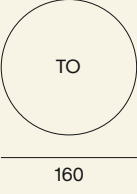
Cora 80	Cross 220
 80 + 80	 220
Piani disponibili: legno laccato UV / Available top: UV lacquered wood	Piani disponibili: vetro, impiallacciato, gres / Available top: glass, veneered, stoneware

Cross 250	Cube – A
 250	 147 + 60
Piani disponibili: vetro, impiallacciato, gres / Available top: glass, veneered, stoneware	Piani disponibili: gres, impiallacciato / Available top: stoneware, veneered

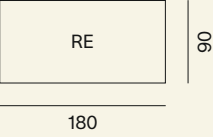
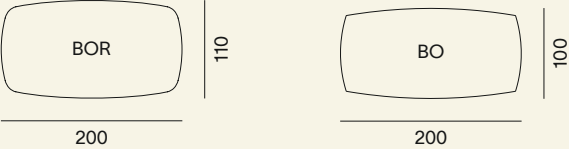
BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

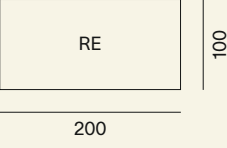
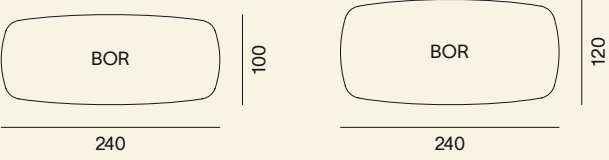
OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

Emme	Emme – A
 200	 200 + 47 + 47
Piani disponibili: impiallacciato / Available top: veneered	Piani disponibili: impiallacciato, gres / Available top: veneered, stoneware

Flower	Flower Reverse
 180	 160
Piani disponibili: vetro, metallo spazzolato / Available top: glass, brushed metal	Piani disponibili: gres, marmo, vetro, metallo spazzolato / Available top: stoneware, marble, glass, brushed metal

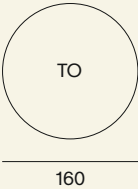
Human 120	Human 147
 120	 147
Piani disponibili: gres, vetro / Available top: stoneware, glass	Piani disponibili: gres / Available top: stoneware

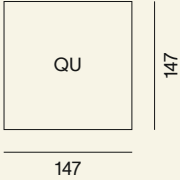
Human 180	Human 200
 180	 200 200
Piani disponibili: impiallacciato / Available top: veneered	Piani disponibili: impiallacciato, metallo spazzolato / Available top: veneered, brushed metal

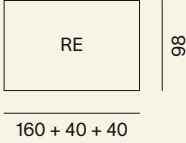
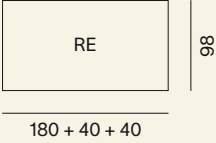
Human 200	Human 240
 200	 240 240
Piani disponibili: impiallacciato, / Available top: veneered,	Piani disponibili: metallo spazzolato, impiallacciato / Available top: brushed metal, veneered

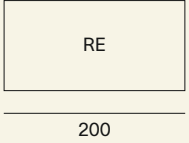
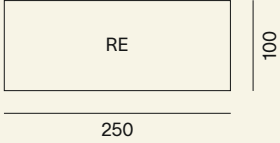
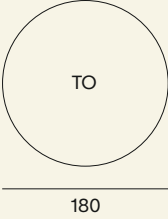
BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

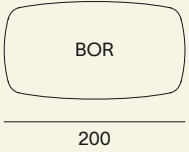
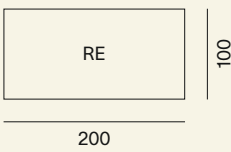
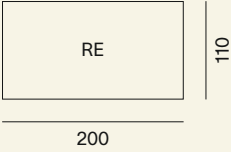
OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

Hydra Round	Infinito
	
Piani disponibili: vetro / Available top: glass	Piani disponibili: marmo, vetro, metallo spazzolato / Available top: marble, glass, brushed metal

Kant	Klein
	
Piani disponibili: impiallacciato / Available top: veneered	Piani disponibili: gres, vetro, hpl / Available top: stoneware, glass, hpl

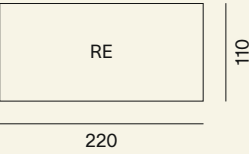
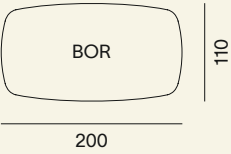
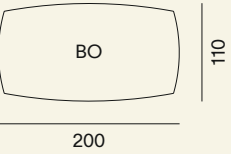
Koral 160 – A	Koral 180 – A
	
Piani disponibili: gres / Available top: stoneware	Piani disponibili: gres / Available top: stoneware

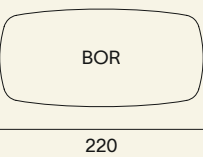
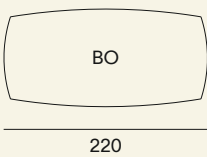
Light – U	Nest
 	
Piani disponibili: legno massiccio / Available top: massive wood	Piani disponibili: vetro, metallo spazzolato / Available top: glass, brushed metal

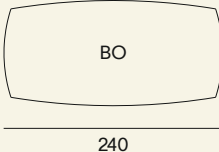
Net 200			
   			
Piani disponibili: legno massiccio, impiallacciato, metallo spazzolato / Available top: massive wood, veneered, brushed metal			

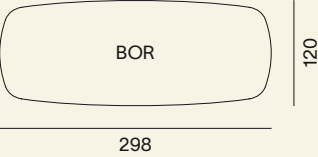
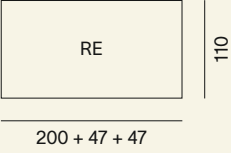
BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

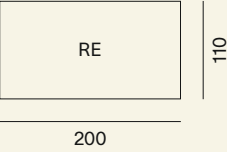
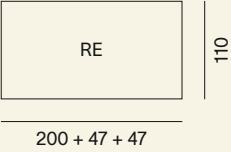
OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

Net 220	Orbit 200
	 
Piani disponibili: impiallacciato / Available top: veneered	Piani disponibili: gres, vetro, marmo, metallo spazzolato / Available top: stoneware, glass, marble, brushed metal

Orbit 220			
  			
Piani disponibili: gres, vetro, vetro termo fuso, marmo / Available top: stoneware, glass, molten glass, marble			

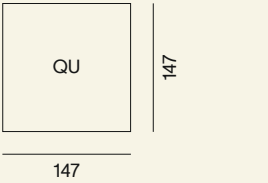
Orbit 240			
  			
Piani disponibili: gres, vetro, vetro termo fuso, marmo, metallo spazzolato / Available top: stoneware, glass, molten glass, marble, brushed metal			

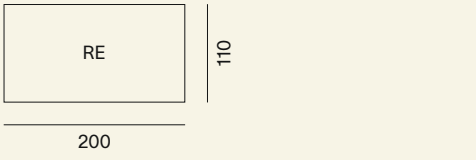
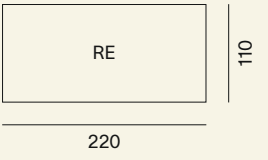
Orbit 300	Origami – A
	
Piani disponibili: gres, vetro / Available top: stoneware, glass	Piani disponibili: impiallacciato, gres / Available top: veneered, stoneware

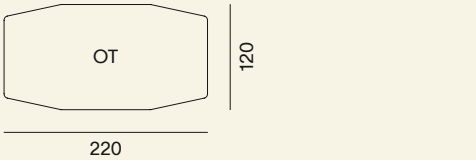
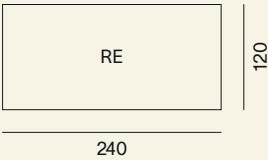
Origami – M 200	Origami – MA
	
Piani disponibili: legno massiccio, impiallacciato, gres / Available top: massive wood, veneered, stoneware	Piani disponibili: impiallacciato, gres / Available top: veneered, stoneware

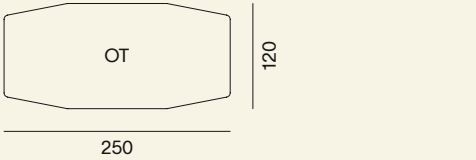
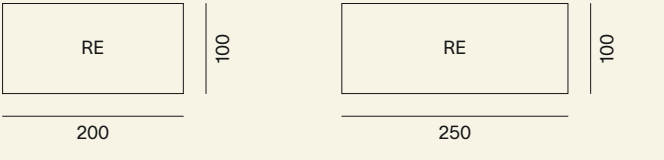
BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

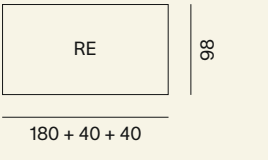
OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

Origami – MQ	Origami – Q
	
Piani disponibili: vetro, gres / Available top: glass, stoneware	Piani disponibili: vetro, gres / Available top: glass, stoneware

Origami 200	Petal 220
	
Piani disponibili: legno massiccio, impiallacciato, gres / Available top: massive wood, veneered, stoneware	Piani disponibili: gres, vetro / Available top: stoneware, glass

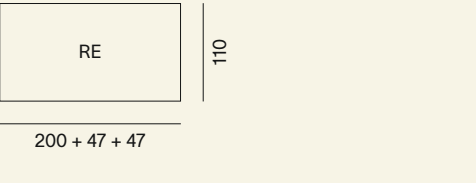
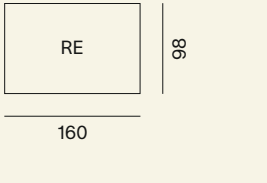
Petal 220 B	Petal 240
	
Piani disponibili: gres, vetro / Available top: stoneware, glass	Piani disponibili: gres, vetro / Available top: stoneware, glass

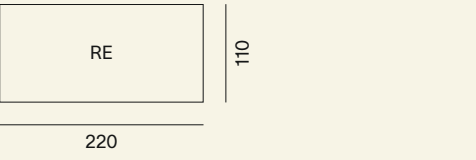
Petal 250 B	Prosit – U
	
Piani disponibili: gres, vetro / Available top: stoneware, glass	Piani disponibili: legno massiccio / Available top: massive wood

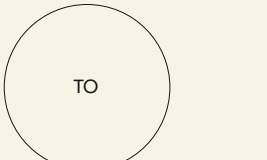
Root – A 160	Root – A 180
	
Piani disponibili: gres / Available top: stoneware	Piani disponibili: gres / Available top: stoneware

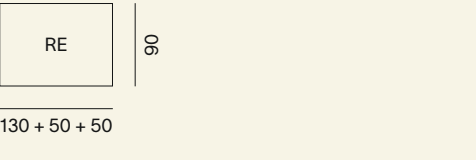
BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

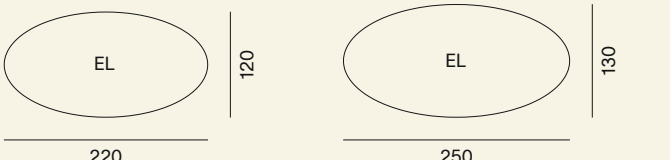
OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

Root – A 200	Root 160
	
Piani disponibili: gres / Available top: stoneware	Piani disponibili: impiallacciato / Available top: veneered

Root 220	Shell 147
	
Piani disponibili: impiallacciato / Available top: veneered	Piani disponibili: gres, vetro / Available top: stoneware, glass

Shell 160	Shell Plus
	
Piani disponibili: marmo / Available top: marble	Piani disponibili: gres, impiallacciato / Available top: stoneware, veneered

Split 130	Split 160
	
Piani disponibili: gres / Available top: stoneware	Piani disponibili: gres, impiallacciato / Available top: stoneware, veneered

Star 160	Surf
	
Piani disponibili: gres, vetro, metallo spazzolato / Available top: stoneware, glass, brushed metal	Piani disponibili: vetro, vetro termo fuso / Available top: glass, molten glass

BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano botte raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

Thor – UA

RE

200 + 47 + 47

110

Piani disponibili: gres

/ Available top: stoneware

Thor

BOR

240

120

BO

240

100

BO

240

120

Piani disponibili: gres, vetro termo fuso, metallo spazzolato, impiallacciato

/ Available top: stoneware, molten glass, brushed metal, veneered

Thor

EL

240

120

RE

200 + 47 + 47

110

Piani disponibili: gres, vetro termo fuso, metallo spazzolato, impiallacciato

/ Available top: stoneware, molten glass, brushed metal, veneered

Piani disponibili: impiallacciato, gres

/ Available top: veneered, stoneware

BO: Piano botte / Barrel shape top
BOR: Piano bordo raggiato / Barrel shape rayed corner top
EL: Piano ellittico / Elliptic shape top
OT: Piano ottagonale / Octagonal shape top

OV: Piano ovale / Oval shape top
QU: Piano quadrato / Square shape top
RE: Piano rettangolare / Rectangular shape top
TO: Piano tondo / Round shape top

Bordi piani tavoli / Table top edges

Bordo dritto / Square edge

Vetro temperato, gres, legno massiccio, legno laccato

/ Tempered glass, gres, massive wood, lacquered wood

Bordo convesso / Convex edge

Vetro termo fuso

/ Molten glass

Bordo inclinato raggiato / Oblique rayed corner edge

Metallo spazzolato, marmo, HPL

/ Brushed metal, marble, HPL

Bordo becco di civetta / Owl beak edge

Impiallacciato eucalipto e rovere incrociato

/ Eucalyptus and crossed oak veneered

Bordo inclinato dritto / Oblique square edge

Impiallacciato noce canaletto e rovere nodato, gres

/ Canaletto Walnut and knotty oak veneered, gres

- Resistenza agli sbalzi termici
- Resistenza ai prodotti chimici
- Resistenza agli urti
- Resistenza ai graffi
- Riciclabile
- Antimacchia

- *Resistance to thermal changes*
- *Resistant to chemicals*
- *Shock resistance*
- *Resistance to scratches*
- *Recyclable*
- *Stain resistant*

Caratteristiche tecniche Gres
/ Stoneware Technical Characteristics

Manutenzione Gres
/ Stoneware Maintenance

Per la pulizia quotidiana della superficie è sufficiente utilizzare uno straccio in microfibra umido. Rimuovere velocemente eventuali depositi di liquidi macchianti (caffè, tè, vino rosso), sostanze caustiche (detergenti per il forno), acide o coloranti risciacquando la superficie con acqua. Per la detersione periodica si suggerisce l'impiego di un detergente liquido neutro, da utilizzare con spugna morbida o panno in microfibra. Per eliminare le macchie persistenti si consiglia l'utilizzo di una spugna poco abrasiva e, se necessario, un prodotto smacchiante specifico. Non è consigliabile l'utilizzo di pagliette d'acciaio.

For daily cleaning of the surface, simply use a damp microfiber cloth. Quickly remove any deposits of staining liquid (coffee, tea, red wine), caustic (oven cleaners), acid or dyes substances and rinse the surface with water. For periodic cleaning it is suggested to use a neutral liquid detergent, to be used with soft sponge or microfiber cloth. To remove persistent stains, we recommend the use of a slightly abrasive sponge and, if necessary, a specific stain remover. It is not recommended to use steel scourers.

Di seguito le buone norme per il mantenimento e la cura dei nostri piani in marmo:

- Per l’ordinaria pulizia è sufficiente passare la superficie con acqua e un detergente neutro, avendo cura di non usare detergenti troppo aggressivi (pH molto alto / basso);
- Si consiglia e si deve asciugare la superficie dopo ogni utilizzo del top;
- Evitare di esporre la superficie a sostanze chimiche e solventi, in particolare quelli per le vernici che contengano tricloroetilene o cloruro di metilene;
- Tenere lontani solventi per unghie, ammoniacca o detergenti contenenti ammoniacca, azzurranti, pennarelli indelebili o inchiostro, saponi oleosi, limone, vino, caffè e bevande che possano ristagnare e corrodere il lucido;
- Se una qualsiasi delle sostanze elencate qui sopra dovesse venire in contatto con la superficie, risciacquare immediatamente e abbondantemente.

Per una corretta manutenzione ed una lunga durata consigliamo di procedere alla rimozione immediata di liquidi e macchie, di qualunque natura essi siano, utilizzando semplicemente un panno umido e morbido. Per la normale manutenzione è sufficiente pulire le superfici con acqua e prodotti neutri, non usare assolutamente solventi, materiali abrasivi o liquidi aggressivi.

Caratteristiche Tecniche Marmo
/ Marble Technical Characteristics

Manutenzione Marmo
/ Marble Maintenance

- *For ordinary cleaning, simply wipe the surface with water and a neutral detergent, do not use too aggressive detergents (very high / low pH);*
- *We recommend and must dry the surface after each use of the top;*
- *Avoid exposing surfaces to chemicals and solvents, particularly those for paints, which contain trichlorethylene or methylene chloride;*
- *Keep away nail polish remover, ammonia or cleansers containing ammonia, brighteners, permanent markers or ink, oily soaps, lemons, wine, coffee and beverages that can stagnate and corrode the shiny surface;*
- *If any of the substances listed above should come into contact with the surface, rinse immediately and thoroughly.*

For a correct maintenance and a long life of marble, we suggest to proceed to the immediate removal of liquids and stains, simply using a damp and soft cloth. For ordinary maintenance, it is enough to clean the surfaces with water and neutral products: do not use absolutely solvents, abrasive materials or aggressive liquids.

UNI EN ISO 9001:2015
ECOL Awards 2021
GREENGUARD
CARB 2 E5 Quality
FSC®

Le macchie, specie quelle tipiche da cucina (grasso, olio, schizzi), se lasciate per lungo tempo potrebbero aderire al materiale del piano. Utilizzare panni morbidi inumiditi con acqua tiepida. Non usare spugne abrasive, pagliette in acciaio, prodotto corrosivi, ammoniaci, candeggina, alcol etilico, prodotti acidi e anticalcare. Per lo sporco persistente si consiglia un uso attento e moderato dell'alcol diluito o di prodotti come il Glassex multiuso senza ammoniaci o il Vetril. Se, dopo aver pulito permangono aloni/tracce, significa che lo sporco non è stato eliminato del tutto, che sono stati utilizzati prodotti troppo aggressivi o che l'acqua è molto calcarea. In questo caso si consiglia di pulire nuovamente la superficie con cura e asciugarla subito, facendo attenzione che il panno in microfibra non contenga tracce di detergente. Un consiglio è quello di risciacquare perfettamente le superfici e di procedere all'immediata asciugatura (con un panno in microfibra o con pelle di daino). L'asciugatura all'aria non è consigliabile. Porre attenzione al panno utilizzato: non deve contenere tracce di detergente.

Certificazioni Piani Spazzolati
/ Brushed Tops Certifications

Manutenzione Piani Spazzolati
/ Brushed Tops Maintenance

Stains, especially typical stains when cooking (grease, oil, splashes), may stick to the material of the door if left for a long time. Wet a soft, fluff-free cloth (microfibre or chamois leather is ideal) with warm water to clean surfaces with specific products for lacquered surfaces. Never use abrasive sponges, steel wool pads, corrosive products, ammonia, bleach, acidic products or limescale removers. If the dirt is tough to remove, we recommend careful and moderate use of diluted alcohol or products such as multipurpose Glassex without ammonia, or Vetril. If traces or marks remain after cleaning the furniture, it means that the dirt has not been completely removed, that very aggressive products have been used or that the water is very limy. In this case, we recommend cleaning the surface again carefully and drying it immediately, making sure that the microfibre cloth does not contain any traces of detergent. One tip is to always rinse all surfaces thoroughly and dry them immediately, always using a microfibre cloth or chamois leather. Air drying is not recommended. Be careful about the cloth used: it must not contain any traces of detergent.

Natisa declina ogni responsabilità relativamente ad indicazioni inesatte o eventuali errori di stampa riportati in questo catalogo. Tutte le misure sono da intendersi indicative. I colori stampati non possono mai riprodurre fedelmente le tinte delle finiture reali. Pertanto le immagini, le finiture ed i colori illustrati sono puramente indicativi. I prodotti Natisa sono soggetti ad un continuo processo di sviluppo e cambiamento. Natisa si riserva il diritto di mutare le specifiche, il design o di eliminare modelli senza alcun obbligo di preavviso. È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo catalogo in qualsiasi forma e su qualsiasi supporto senza l'autorizzazione di Natisa.

Natisa disclaims any responsibility or liability for any incorrect information or misprints contained in this price-list. All measurements are taken as being indicative. Printed colours can never faithfully reproduce the colours of actual finishes. Therefore images, finishes and colours shown in this catalogue are purely indicative. Natisa products are subject to a continuous process of development and change. Natisa reserves the right to change specifications, designs and to eliminate models at any time without notice. The reproduction, even partial, of this catalog in any form or medium without the permission of Natisa is forbidden.

Company Creative Direction
Cristina Pala – Natisa Srl

Graphic design
Studio Malisan

Color separation + Print
Lucegroup s.r.l.

Natisa srl
Via Della Stazione sn
33040 Moimacco (UD) Italy
T +39 0432 732019
info@natisa.it
www.natisa.it

